

# WANNENES

MONETE e MEDAGLIE

MILANO, 20 OTTOBRE 2020







lotto 675





lotto 507

# MONETE e MEDAGLIE

MILANO, 20 OTTOBRE 2020

## COINS & MEDALS

MILAN, 20 OCTOBER 2020



**ASTA - AUCTION**  
Milano  
Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8

**MARTEDÌ 20 OTTOBRE**  
Tuesday 20 October

Prima Tornata  
ore 11.00 lotti 301 - 459  
First Session  
at 11.00am lots 301 - 459

Seconda Tornata  
ore 14.30 lotti 460 - 829  
Second Session  
at 2.30pm lots 460 - 829

**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Milano  
Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8

**SABATO 17 OTTOBRE**  
ore 10-13 14-18  
Saturday 17 October  
10am to 1pm - 2 to 6pm

**DOMENICA 18 OTTOBRE**  
ore 10-13 14-18  
Sunday 18 October  
10am to 1pm - 2 to 6pm

**LUNEDÌ 19 OTTOBRE**  
ore 10-13 14-18  
Monday 19 October  
10am to 1pm - 2 to 6pm

**MARTEDÌ 20 OTTOBRE**  
ore 10-11  
Tuesday 20 October  
10am to 11am



Le spedizioni sono effettuate tramite corriere assicurato, sempre a spese e rischio del destinatario.

Every shipment within Italy and Europe will be done by armoured courier, at the buyer's own expense and risk.

## WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo. I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 21 Ottobre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790. Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. The lots may be collected from Wednesday 21 October, by telephone appointment calling +39 02 72023790.

in copertina:  
lotto 388



# WANNENES

## GENOVA

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

## MILANO

Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8  
20123 Milano  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

## ROMA

Via Avezzana, 8  
00195 Roma  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

## MONTE CARLO

6, Avenue Saint Michel  
98000 Monaco  
Tel. +377 99 90 4626

## BOARD

### GUIDO WANNENES

CEO  
g.wannenes@wannenesgroup.com

### STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale  
m.piumatti@wannenesgroup.com

### LUCA MELEGATI

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## STAFF

### Giulia Checcucci Wannenes

Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

### Luca Viòlo

Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

### Costanza da Schio

Servizio Valutazioni  
c.daschio@wannenesgroup.com

### Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

### Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova  
b.baiardi@wannenesgroup.com

### Agnese Benso

Assistenza Clienti Genova  
a.benso@wannenesgroup.com

### Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

### Linda Montecchiani

Assistenza Clienti Milano  
l.montecchiani@wannenesgroup.com

### Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma  
a.giarrusso@wannenesgroup.com

### Luciana Moratti Colonna

Amministrazione  
amministrazione@wannenesgroup.com

### Margherita Calabrò

Assistente di Dipartimento  
m.calabro@wannenesgroup.com

### Alessandro Vigo

Assistenza Tecnica  
a.vigo@wannenesgroup.com

### Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

### Gianluca Cuneo

Yuri Lo Nobile  
Spedizioni e Ritiri Genova

### Dan Ungureanu

Spedizioni e Ritiri Milano

## ASSOCIATI

### Liguria

Paola Bertolini  
+39 366 1902510  
p.bertolini@wannenesgroup.com

### Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

### Piemonte

Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Puglia

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Sicilia

Riccardo Vitali  
+39 345 0779118  
r.vitali@wannenesgroup.com

### Toscana

Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

### Veneto

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

### Francia

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### Regno Unito

Federica Della Rocca  
+44 7899 790460  
f.dellarocca@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

QUESTA VENDITA  
AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

## ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

### Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali  
Senior Specialist  
g.vitali@wannenesgroup.com  
Pier Matteo Carnaroli  
Specialist  
p.carnaroli@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE

#### VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES  
Ilaria De Pian  
i.depian@wannenesgroup.com  
Linda Montecchiani  
l.montecchiani@wannenesgroup.com  
+39 02 72023790

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

#### OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.milano@wannenesgroup.com

### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
monete@wannenesgroup.com



lotto 563



**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com  
  
Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com



**CERAMICHE E VETRI**  
Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Jacopo Villa  
j.villa@wannenesgroup.com  
  
Luigi Chiamonte Bordonaro  
lcb@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com  
  
Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com



**DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA**  
Michela Fasce  
m.fasce@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

**GIOIELLI**  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com



Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com

**OROLOGI**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com



**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**  
Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE**  
Daniele Ricci  
d.ricci@wannenesgroup.com



**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**  
David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**  
Gelasio Gaetani d'Aragona  
wine@wannenesgroup.com



Alessio Leonardi  
Junior Specialist  
a.leonardi@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

TUESDAY 20 OCTOBER AT 11.00AM  
LOTS 301 - 459

PRIMA TORNATA

MARTEDI 20 OTTOBRE ORE 11.00  
LOTTI 301 - 459



lotto 382



# Monete Antiche

## Monete Greche

*Greek Coins*

Lotto 301

## Monete Romane Republicanne

*Roman Republican Coins*

Lotti 302 - 356

## Monete Romane Imperiali

*Roman Imperial Coins*

Lotti 357 - 365

## Monete Romane Provinciali

*Roman Provincial Coins*

Lotto 366







**301.**  
**MONETE GRECHE. CARTAGINE. STATERE**  
 databile al periodo 310-270 a.C.  
 Elettro, 7,55 gr, 18 mm, SPL.  
 D: Testa di Persefone a sinistra con la capigliatura raccolta e fermata da una corona di spighe e con collier di pendenti.  
 R: Cavallo stante a destra.  
**Stima € 2.800 - 3.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Jenkins and Lewis 318. SNG Copenhagen 977



**302.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. SEMUNCIA**  
 Dal 211 a.C.  
 Bronzo, chiusa e sigillata Tevere come sestante da 3,8 grammi.  
 D: Testa di Mercurio a destra.  
 R: Prora di nave a destra.  
**Stima € 50 - 80**

Bibliografia di riferimento:  
 Sydenham 143f. Crawford 56/8



**303.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. ANONIME. QUINARIO**  
 Dal 211 a.C.  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere. Buon BB, quasi splendido.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro V.  
 R: I dioscuro al galoppo verso destra. In esergo: ROMA  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 22. Sydenham 141 e 169. Crawford 44/6



**304.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. ANONIME. SESTERZIO**  
 Dal 211 a.C.  
 Argento, 1 gr, 13 mm, buon BB.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro IIS.  
 R: I dioscuro al galoppo verso destra. In esergo: ROMA  
**Stima € 200 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 23. Sydenham 142. Crawford 44/7



**305.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. ANONIME (209-208 a.C.). DENARIO**  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere SPL/FDC.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: I dioscuro al galoppo verso destra. Sotto: una ruota a sei raggi. In esergo: ROMA  
**Stima € 150 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 29 (ruota a sei raggi). Sydenham 519. Crawford 79/1



**306.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS PINARIA. DENARIO**  
 Pinarius Natta (149 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere. Quasi SPL.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sotto NATTA, in esergo: ROMA.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 453. Sydenham 390. Crawford 208/1



**307.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CURIATIA. DENARIO**  
 C. Curiatius Trigemini (142 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro TRIGE, davanti X.  
 R: Roma su quadriga verso destra, incoronata dalla Vittoria. Sotto: C. CVR. In esergo: ROMA.  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 259. Sydenham 436. Crawford 223/1



**308.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS AELIA. DENARIO**  
 P. Aelius Paetus (138 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: I Dioscuro a cavallo verso destra. Sotto: P. PAETVS. In esergo: ROMA.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 55. Sydenham 455. Crawford 233/1



**309.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS BAEBIA. DENARIO**  
 M. Baebius Q. f. Tampilus (137 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere qFDC.  
 D: Testa di Roma elmata a sinistra; davanti X, dietro: TAMPIL.  
 R: Apollo su quadriga a destra. Sotto: ROMA. In esergo: M. BAEBI. Q. F.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 114. Sydenham 489. Crawford 236/1



**310.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS BAEBIA. DENARIO**  
 M. Baebius Q. f. Tampilus (137 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a sinistra; davanti X, dietro: TAMPIL.  
 R: Apollo su quadriga a destra. Sotto: ROMA. In esergo: M. BAEBI. Q. F.  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 114. Sydenham 489. Crawford 236/1



**311.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS VETURIA. DENARIO**  
 Ti. Veturius (137 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Busto di Marte a destra; dietro X.  
 R: Due guerrieri stanti, in mezzo un sacerdote fecialis che tiene un maialino. Sopra: ROMA  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 613. Sydenham 527. Crawford 234/1

Note:  
 La gens più antica di Roma. La scena del rovescio ricorda un antenato del monetario che partecipò alla terza guerra sannitica.



**312.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS MINUCIA. DENARIO**  
 L. Minucius (133 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro \*.  
 R: Giove su quadriga verso destra. Sotto: ROMA. In esergo: L. MINVCI  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 417. Sydenham 470. Crawford 248/1





**313.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS OPIMIA. DENARIO**  
 L. Opimius (131 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro una corona d'alloro, davanti \*.  
 R: La Vittoria su quadriga verso destra. Sotto: L. OPEIMI. In esergo: ROMA.  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 436. Sydenham 473. Crawford 253/1



**314.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS MARCIA. DENARIO**  
 Q. Marcius Philippus (129 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro \*.  
 R: Il re Filippo di Macedonia a cavallo verso destra. Nel campo l'elmo regale macedone. Sotto: Q. PILIPVS. In esergo: ROMA.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 385. Sydenham 477. Crawford 259/1

Note:  
 Quintus Marcius Philippus combatté contro Perseo nel 169 a.C. E fu ambasciatore presso Filippo V di Macedonia.



**315.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS DOMITIA. DENARIO**  
 Cn. Domitius Ahenobarbus (128 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro una spiga e davanti \*.  
 R: Vittoria su biga al galoppo verso destra. Sotto, un guerriero combatte contro un leone. In esergo: CN. DOM. In alto: ROMA.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 269. Sydenham 514. Crawford 261/1



**316.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS SERVILIA. DENARIO**  
 C. Servilius Vatia (127 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro il lituus, davanti \*.  
 R: M. Servilius Pulex Geminus, a cavallo, colpisce con la lancia un altro cavaliere.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 558. Sydenham 483. Crawford 264/1



**317.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CASSIA. DENARIO**  
 C. Cassius (126 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra; dietro un'urna votiva e \*.  
 R: La Libertà su quadriga verso destra. Sotto: C. CASSI. In esergo: ROMA.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 175. Sydenham 502. Crawford 266/1



**318.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS POBLICIA. DENARIO**  
 C. Poblucius Malleolus C. f. (118 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: C. MALLE . C. F Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: Il re gallo Bituito su biga a destra. Sotto: L. LIC. CN. DOM.  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 477. Sydenham 524. Crawford 282/3



**319.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS PORCIA. DENARIO DENTELLATO**  
 L. Porcius Licinius (118 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: L. PORCI. LICI. Testa di Roma elmata a destra; dietro \*.  
 R: Il re gallo Bituito su biga a destra. Sotto: L. LIC. CN. DOM.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 514. Sydenham 520. Crawford 282/5



**320.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CURTIA. DENARIO**  
 Q. Curtius (116-115 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Q. CVRT. Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: Giove su quadriga verso destra. Sopra il lituus. Sotto: M. SILA. In esergo: ROMA.  
**Stima € 50 - 80**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 261. Sydenham 537. Crawford 285/2



**321.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS SERGIA. DENARIO**  
 M. Sergius Silus (116-115 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: ROMA EX. S. C. Testa di Roma elmata a destra; dietro \*.  
 R: Cavaliere al galoppo verso sinistra con spada, a destra una testa di barbaro. Nel campo a sinistra una Q (quaestor). Sotto: M. SERGI. In esergo: SILVS.  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 555. Sydenham 534. Crawford 286/1



**322.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CIPIA. DENARIO**  
 M. Cipius M. f. (115-114 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: M. CIPI. M. F. Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sotto, un timone. In esergo: ROMA.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 182. Sydenham 546. Crawford 289/1



**323.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CIPIA. DENARIO**  
 M. Cipius M. f. (115-114 a.C.)  
 Argento, 3,93 gr, 16 mm, q SPL.  
 D: M. CIPI. M. F. Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sotto, un timone. In esergo: ROMA.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 182. Sydenham 546. Crawford 289/1



**324.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS POMPONIA. DENARIO DENTELLATO**  
 L. Pomponius Cn. f. (118 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: L. POMPONI CN F Testa di Roma elmata a destra; dietro X.  
 R: Il re gallo Bituito su biga a destra. Sotto: L. LIC. CN. DOM.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 488. Sydenham 522. Crawford 282/4





325.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS MARCIA. DENARIO**  
 L. Marcius Philippus (113-112 a.C.)  
 Argento, 3,85 gr, 19 mm, buon BB.  
 D: Testa di Filippo V, re di Macedonia, a destra. Sopra: ROMA in monogramma. Davanti, lettera greca Phi  
 R: Statua equestre a destra, nel basamento: L. PHILPPVS. In esergo: \*  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 386. Sydeham 551. Crawford 293/1



326.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CLAUDIA. DENARIO**  
 C. Claudius Pulcher (110-109 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra.  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sotto: C. PVLCHER  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 183. Sydenham 569. Crawford 300/1



327.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS FLAMINIA. DENARIO**  
 L. Flaminius Chilo (109-108 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra. Dietro: ROMA, davanti X  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sotto: L. FLAMINI. In esergo: CILO  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 285. Sydenham 540. Crawford 302/1

Note:  
 L'iconografia del rovescio si riferisce alle vittorie in Gallia nel 223 di C. Flaminus, antenato del monetario.



328.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS THORIA. DENARIO**  
 L. Thorius Balbus (105 a.C.)  
 Argento, 4,06 gr, 20 mm, buon BB.  
 D: Testa di Giunone Lanuvia a destra. Dietro: I. S. M. R. (Juno Sispes Mater Regina)  
 R: Toro scalpitante a destra. In alto nel campo L. Sotto L. THORIVS. In esergo: BALBVS.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 579. Sydeham 598. Crawford 316/1



329.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS THORIA. DENARIO**  
 L. Thorius Balbus (105 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Giunone Lanuvia a destra. Dietro: I. S. M. R. (Juno Sispes Mater Regina)  
 R: Toro scalpitante a destra. In alto nel campo L. Sotto L. THORIVS. In esergo: BALBVS.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 579. Sydenham 598. Crawford 316/1



330.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CAECILIA. DENARIO**  
 L. Caecilius Metellus (96 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere qSPL.  
 D: L. METEL. A. ALB. S. F. Testa di Apollo a destra.  
 R: Roma seduta su scudi incoronata dalla Vittoria. Nel campo a sinistra: C. MALL. In esergo: ROMA  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 127. Sydenham 611a. Crawford 335/1a



331.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CAECILIA. DENARIO**  
 L. Caecilius Metellus (96 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: L. METEL. A. ALB. S. F. Testa di Apollo a destra. Sotto, una stella.  
 R: Roma seduta su scudi incoronata dalla Vittoria. Nel campo a sinistra: C. MALL. In esergo: ROMA  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 125. Sydenham 611. Crawford 335/1b



332.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS AELIA o ALLIA. DENARIO**  
 C. Allius Bala (92 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa diadematata di Diana. Dietro: BALA, davanti una S.  
 R: Diana su biga di cervi verso destra. Sotto, una cavalletta.  
 In esergo C. ALLI  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 56. Sydenham 595. Crawford 336/1b-c



333.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS JUNIA. DENARIO**  
 D. Junius Silanus L. f. (91 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Roma elmata a destra. Dietro: F  
 R: La Vittoria su biga verso destra. Sopra: XVIII. In esergo: D. SILANVS L. F. // ROMA  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 327. Sydenham 646. Crawford 337/3



334.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CALPURNIA. DENARIO**  
 L. Calpurnius Piso Frugi (90 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di apollo a destra. Dietro \* e davanti una R.  
 R: Cavaliere verso destra regge una palma. Sopra, simbolo (fiaccola?)  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 144. Sydenham 663-671. Crawford 340/1



335.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS TITIA. DENARIO**  
 Q. Titius (90 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa del dio Mutinus Titinus a destra  
 R: Pegaso in volo a destra. Sotto: Q. TITI in cornice lineare.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 580. Sydenham 691. Crawford 341/1



336.  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS VIBIA. DENARIO**  
 C. Vibius C.f. Pansa (90 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa piccola di Apollo a destra. Dietro: PANSA, davanti II.  
 R: Minerva, su quadriga verso destra, regge uno scettro ed un trofeo.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 614. Sydenham 684. Crawford 342/5





**337.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS TITURIA. DENARIO**  
 L. Titurius L. f. Sabinus (89 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa del re sabino Tatius a destra. Dietro: SABIN, davanti monogramma TA sovrapposte (Tatius).  
 R: Due guerrieri romani rapiscono due donne sabine.  
 In esergo: L. TITVRI  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 584. Sydenham 698. Crawford 344/1a



**338.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS TITURIA. DENARIO**  
 L. Titurius L. f. Sabinus (89 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa del re sabino Tatius a destra. Dietro: SABIN, davanti, una palma.  
 R: Tarpeia tra due soldati. Sopra, stella entro crescente.  
 In esergo: L. TITVRI  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 587. Sydenham 699. Crawford 344/2b

Note:  
 L'iconografia del rovescio riprende la fine della traditrice Tarpeia che fu ricompensata dai Sabini con la morte anziché con l'oro promesso.



**339.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS RUBRIA. DENARIO**  
 L. Rubrius Dossenus (87 a.C.)  
 Argento, 3,92 gr, 16 mm, buon BB.  
 D: Testa di Giove a destra con scettro dietro la nuca. Sotto: DOSSEN  
 R: Carro trionfale trainato da quattro cavalli verso destra. Sopra, la Vittoria in volo. In esergo: L. RVBRI  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 538. Sydenham 705. Crawford 348/1



**340.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS ANTONIA. DENARIO DENTELLATO**  
 Q. Antonius Balbus (83 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa di Giove a destra. Dietro: S. C.  
 R: La Vittoria su quadriga a destra. In esergo: Q. ANTO. BALB. // PR.  
**Stima € 80 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 88. Sydenham 742. Crawford 364/1



**341.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CREPUSIA. DENARIO**  
 Pub. Crepusius (82 a.C.)  
 Argento, 3,87 gr, 16 mm, buon BB.  
 D: Testa di Apollo a destra, scettro dietro la nuca.  
 R: Cavaliere brandisce una lancia. Nel campo, in alto a sinistra, XVIII. In esergo: P. CREPVS  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 256. Sydenham 738. Crawford 361/1



**342.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS FURIA. DENARIO**  
 L. Furius Cn. f. Brocchus (63 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: BROCCHI III VIR Testa di Cerere a destra. Dietro, una spiga e davanti un grano d'orzo.  
 R: Sedia curule tra due fasci di verghe. In alto L. FVRI // CN. F.  
**Stima € 70 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 304. Sydenham 902. Crawford 414/1



**343.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS AEMILIA. DENARIO**  
 L. Aemilius Lepidus Paullus (62 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: PAVLLVS LEPIDVS CONCORDIA Testa della Concordia a destra.  
 R: PAVLLVS TER Lucius Aemilius Paullus, generale romano, stante a destra di un trofeo; a sinistra Perseo con le mani legate e davanti i suoi due figli.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 61. Sydenham 926. Crawford 415/1



**344.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS SCRIBONIA. DENARIO**  
 L. Scribonius Libo (62 a.C.)  
 Argento, 3,87 gr, 18x19 mm, SPL-qFDC.  
 D: BON. EVENT. LIBO Testa diadematata del Bonus Eventus a destra.  
 R: Pozzo scriboniano alla cui base è posta una tenaglia. In alto: PVTEAL. In basso: SCRIBON  
**Stima € 120 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 547. Sydenham 928. Crawford 416/1b



**345.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS SCRIBONIA. DENARIO**  
 L. Scribonius Libo (62 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: BON. EVENT. LIBO Testa diadematata del Bonus Eventus a destra.  
 R: Pozzo scriboniano alla cui base è posta una tenaglia. In alto: PVTEAL. In basso: SCRIBON  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 547. Sydenham 928. Crawford 416/1b

Note:  
 Il Bonus Eventus era una divinità protettrice delle colture. Il pozzo scriboniano sorgeva vicino all'arco di Fabio, era un luogo sacro e secondo la leggenda vi si producevano i fulmini.



**346.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS ACILIA. DENARIO**  
 Man. Acilius Glabrio (49 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa laureata della Salute a destra. Dietro, dal basso verso l'alto: SALVTIS  
 R: MN. ACILIVS III VIR. VALENTV. La Salute nutre un serpente.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 51. Sydenham 922. Crawford 442/1a



**347.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS ACILIA. DENARIO**  
 Man. Acilius Glabrio (49 a.C.)  
 Argento, 3,91 gr, 18 mm, SPL+.  
 D: Testa laureata della Salute a destra. Dietro, dall'alto verso il basso: SALVTIS  
 R: MN. ACILIVS III VIR. VALENTV. La Salute nutre un serpente.  
**Stima € 180 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 52. Sydenham 922. Crawford 442/1b



**348.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GIULIO CESARE (48-47 a.C.). DENARIO**  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere. Zecca itinerante con Cesare.  
 D: Testa diadematata e laureata della Pietà a destra. Dietro: TII  
 R: CAE - SAR Trofeo con scudo gallico e carnix. A destra, una scure.  
**Stima € 200 - 240**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 664. Sydenham 1009. Crawford 452/2





**349.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS PLAUTIA. DENARIO**  
 L. Plautius Plancus (47 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Maschera della Gorgone Medusa. In basso: L. PLAVTIVS.  
 R: L'Aurora conduce i quattro cavalli del Sole. In basso: PLANCVS.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 473. Sydenham 959b. Crawford 453/1c



**350.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE.**  
**GIULIO CESARE (47-46 a.C.). DENARIO**  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere. Zecca itinerante con Cesare.  
 D: Testa diadematata di Venere a destra.  
 R: Enea porta il padre Anchise sulla spalla sinistra e con la mano destra regge il Palladium.  
**Stima € 200 - 240**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 658. Sydenham 1013. Crawford 458/1



**351.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. GENS CORDIA. DENARIO**  
 Mn. Cordius Rufus (46 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: RVFVS III VIR Teste dei Dioscuri, sormontate da due stelle, a destra.  
 R: MN. CORDIVS Venere Verticordia con scettro e bilancia. Sulla sua spalla Cupido.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 212. Sydenham 976c. Crawford 463/1c



**352.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE.**  
**GNEO POMPEO MAGNO. ASSE**  
 Cnaeus Pompeius Magnus (46-45 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere in conservazione SPL.  
 D: Testa laureata di Giano bifronte.  
 R: CN. MAG Prua a destra.  
**Stima € 200 - 240**

Bibliografia di riferimento:  
 Sydenham 1040. Crawford 471/1



**353.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE.**  
**GENS ACCOLEIA. DENARIO**  
 P. Accoleius Lariscolus (43 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: P. ACCOLEIVS LARISCOLVVS Busto di Acca Laurentia a destra.  
 R: Le tre statue delle Ninfe Querquetulane.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 47. Sydenham 1148. Crawford 486/1



**354.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE.**  
**GENS CLAUDIA. DENARIO**  
 P. Clodius M. f. Turrinus (42 a.C.)  
 Suberato, 2,36 gr, 17 mm, BB.  
 D: Testa di Apollo a destra. Dietro, una lira.  
 R: Diana lucifera con due torce. Ai lati: P. CLODIVS M. F.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 187. Sydeham 1117. Cr 494/23

Note:  
 Il fatto che i denari suberati siano stati in buona parte prodotti dallo stato e non da falsari privati è ormai appurato senza ombra di dubbio. Lo attesta Plinio il Vecchio in due noti passi riferentesi al tardo periodo repubblicano, passi che non sembrano lasciar adito a dubbi interpretativi (Plinio, Storia naturale, XXXIII, 13 e Plinio op. Cit. XXXIII, 46).

Per approfondimenti vedasi:  
 E. Bernareggi, Nummi pelliculati in Rivista Italiana di Numismatica, vol. XIII, Serie quinta, LXVII 1965, pagg. 5-31.  
 Angelo Finetti, Numismatica e tecnologia, 1987, pagg. 42-45.



**355.**  
**MONETE ROMANE REPUBBLICANE.**  
**SESTO POMPEO MAGNO. DENARIO**  
 Sextus Pompeius Magnus (42-40 a.C. o 37-36 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: MAG. PIVS IMP. ITER. Testa di Pompeo a destra. Dietro, il praefericulum e davanti il lituus.  
 R: PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S. C. Anapies e Amphinomus con i loro genitori sulle spalle, in mezzo a loro Nettuno stante a sinistra con piede su prua.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 652. Sydenham 1344. Crawford 511/3a



**356.**  
**MONETE ROMANE IMPERATORIALI.**  
**MARCO ANTONIO E OTTAVIA. CISTOFORO**  
 Efeso (prob.) 39 a.C. Argento, 10,21 gr, 25x26 mm, BB.  
 D: M. ANTONIVS IMP. COS. DESIG. ITER. ET. TERT. (Marcus Antonius imperator consul designatus iterum et tertio) Teste appaiate di Marco Antonio e Ottavia a destra.  
 R: III VIR R.P.C. (triumvir reipublicae constituendae) statua di Bacco su cista mystica ai lati della quale stanno due serpenti.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Varesi 810. Sydeham 1198



**357.**  
**MONETE ROMANE IMPERIALI.**  
**AUGUSTO (27 a.C.-14 d.C.). DENARIO**  
 Colonia Patricia (Cordova) o Nemausus (Nimes), 19-18 a.C. Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: Testa laureata di Augusto a destra.  
 R: CAESAR AVGVSTVS S P Q R Al centro scudo con CL V (Clypeus Virtutis) tra due rami di alloro.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 RIC I, 36a

Note:  
 Tra gli onori dati dal senato Romano ad Augusto è da annotare il Clypeus Virtutis, o scudo del valore, che era conferito, in mezzo a rami di alloro, al soldato che aveva salvato la vita di un commilitone in battaglia. Qui è da notare che lo scudo è in mezzo alla scritta S P Q R (Senatus Populusque Romanus).



**358.**  
**MONETE ROMANE IMPERIALI.**  
**AUGUSTO (27 a.C.-14 d.C.). DENARIO**  
 Lugdunum (Lione), 8 a.C. Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: AVGVSTVS DIVI. F Testa laureata a destra.  
 R: C. CAES. in alto. AVGVS - F in esergo, Caius Caesar a cavallo che galoppa verso destra, tiene una spada con la mano sinistra e le redini con la destra. Dietro, un'aquila tra due insegne.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 RIC I, 199



**359.**  
**MONETE ROMANE IMPERIALI.**  
**AUGUSTO (27 a.C.-14 d.C.). DUPONDIO**  
 C. Gallius Lupercus, monetiere (15 a.C.). Argento, chiusa e sigillata Tevere come asse.  
 D: AVGVSTVS TRIBVNIC POTEST entro corona do alloro.  
 R: C GALLIVS LVPERCVS IIIVIR A A A F F Al centro: S C.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 RIC I, 378



**360.**  
**MONETE ROMANE IMPERIALI.**  
**AUGUSTO (27 a.C.-14 d.C.). ASSE**  
 (15 a.C.)  
 Argento, chiusa e sigillata Tevere.  
 D: CAESAR AVGVSTVS TRIBVNIC POTEST: Testa di Augusto a destra.  
 R: CN PISO CN F IIIVIR A A A F F: Al centro: S C  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 RIC I, 382





361.  
MONETE ROMANE IMPERIALI. DIVO AUGUSTO. ASSE  
TIBERIO (14-37 d.C.)  
Argento, chiusa e sigillata Tevere in conservazione BB/SPL.  
D: DIVVS AVGVSTVS PATER Testa radiata di Augusto a sinistra.  
R: Altare ai lati S - C. Sotto: PROVIDENT  
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:  
RIC I, 81



362.  
MONETE ROMANE IMPERIALI. TIBERIO (14-37). DENARIO  
Lugdunum (Lione), Argento, 17x19 mm, 3,73 gr. Buon BB, quasi SPL.  
D: TI CAESAR DIVI AVGVSTVS Testa laureata a destra.  
R: PONTIF MAXIM Livia, come incarnazione della Pax, seduta a destra  
tiene una lancia con la mano destra ed un ramo d'ulivo con la sinistra.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
RIC I, 28



363.  
MONETE ROMANE IMPERIALI. CLAUDIO (41-54). SESTERZIO  
Roma. Ae, 27,60 gr, 35 mm,  
D: TI CLAVDIVS CAESAR AVGVSTVS PM TR P IMP PP Testa laureata a destra.  
R: SPES AVGVSTA la Spes con fiore andante a sinistra. In esergo SC.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
RIC 115



364.  
MONETE ROMANE IMPERIALI.  
ADRIANO (117-138) PER SABINA AVGVSTA. SESTERZIO  
Roma. ae, 26,34 gr, 32x34 mm. Bel BB. Rara.  
D: SABINA AVGVSTA HADRIANI AVGVSTVS Busto diademato e drappeggiato a destra.  
R: CONCORDIA AVGVSTAE La Concordia seduta a sinistra tiene una patera con la mano destra. Una cornucopia sotto il trono. In esergo SC.  
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:  
RIC 2584



365.  
MONETE ROMANE IMPERIALI.  
TREBONIANO GALLO (251-253). ANTONINIANO  
Argento, 23x20 mm, 3,59 gr.  
D: IMP CAE C VIB TREB GALLVS AVGVSTVS Busto radiato, drappeggiato e corazzato di Treboniano Gallo a destra.  
R: PIETAS AVGVSTAE La Pietas velata, stante frontalmente, con testa rivolta a sinistra, alza ambo le mani.  
O.I.

Bibliografia di riferimento:  
RIC IV, 41



366.  
MONETE ROMANE PROVINCIALI. GETA (198-209).  
Mylasa. Ae, 29,15 gr, 36x35 mm. Bel BB.  
D: Busto drappeggiato e corazzato a destra.  
R: Tempio tetrastilo con al centro la statua di Zeus Labraundos stante di fronte, con labrys e lancia.  
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:  
BMC 38. SNG von Aulock 2630.

# Monete Medievali e Moderne - 1<sup>a</sup> parte

## Zecche Italiane

*Italian Mint Coins*

Lotti 367 - 405

## Monete Napoleoniche

*Napoleon Coins*

Lotti 406 - 411

## Monete Papali

*Papal Coins*

Lotti 412 - 459



lotto 438





367.  
ZECCHIE ITALIANE. AQUILEIA. PIETRO GUERRA (1299-1301)  
Argento, 1,06 gr, 21 mm. Rara. BB.  
D: Il Patriarca seduto con lunga croce e libro.  
R: Aquila ad ali spiegate.  
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:  
Bernardi 33



368.  
ZECCHIE ITALIANE. ANCONA.  
PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) 2 BAIOCCHI s.d.  
Rame, 24,37 gr, 35 mm. Rara. Quasi SPL  
D: Fascio littorio con scure a destra e pileo  
R: Valore su tre righe orizzontali entro due rami di quercia  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 3. Montenegro 6



369.  
ZECCHIE ITALIANE. BOLOGNA. GROSSONE  
Monetazione Autonoma, sec. XV.  
Argento, 3,33 gr, 28 mm. BB.  
D: BONONIA MATER STVDIORVM Leone rampante a s. e volto di fronte, tiene fra le zampe anteriori il vessillo, la cui banderuola crucigera, a due fiamme, è volta a d.: nel campo a s., stemma Bentivoglio.  
R: S PETRONIV DE BONONIA Il Santo, con doppio nimbo lineare e mitra, seduto di fronte, tiene nella s. il pastorale e nella d. la Città.  
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:  
CNI 26; Ch. 165



370.  
ZECCHIE ITALIANE. FERMO.  
PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) 2 BAIOCCHI 1798  
Rame, 19,98 gr, 33,5 mm. Molto Rara. BB  
D: REPUBBLICA ROMANA Fascio con scure.  
R: DVE BAIOCCHI FERMO 1798 Iscrizione su quattro linee.  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 3. Montenegro 3



371.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE. REPUBBLICA. FIORINO 1327  
Primo semestre  
Oro, 3,50 gr, 19 mm, bel BB.  
D: FLORENTIA, Giglio ornato di Firenze.  
R: S IOHANNES B S. Giovanni con nimbo perlato, stante di fronte e benedicente, regge nella s. una lunga croce astile appoggiata sulla spalla; segno: piccone a due punte (Donato dell'Antella).  
Stima € 1.200 - 1.600

Bibliografia di riferimento:  
Bernocchi 1344/7. MIR 8/3



372.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE.  
COSIMO III (1670-1723). LIRA 1677  
Argento, 4,35 gr, 27,5 mm. Rara, meglio di BB  
D: COSMVS III G M D ETR VI Busto corazzato a d.  
R: VT TESTIMO NIVM PERHIB La decollazione di S. Giovanni Battista; in esergo, 1677.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Pucci 26c. Ravegnani M. 10



373.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE.  
GIAN GASTONE (1723-1737). ZECCHINO 1725  
Oro, 2,50 gr, 19 mm, BB.  
D: Giglio di Firenze con due fiori.  
R: Il Santo in figura giovanile, con nimbo circolare, seduto a s. su zolla erbosa.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
CNI 5/6. Gal. II, 3



374.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE.  
FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1746).  
MEZZO FRANCESCONE 1746  
Argento, 13,57 gr, 33 mm. Bel BB  
D: Busto corazzato a d., con lunga capigliatura.  
R: Doppia aquila con scudetto caricato sul petto.  
Stima € 450 - 550

Bibliografia di riferimento:  
CNI 34/35. Galeotti XVI, 2. Pucci 145/157

Note:  
Francesco Stefano Duca di Lorena e di Bar è Imperatore come Francesco I. Come Gran Duca di Toscana è II, mentre come Duca di Lorena III. Sulle monete toscane appare tal volta come II ed altre, più frequentemente come III. Il periodo di coniazione si divide in due parti, il primo dal 1737 al 1745 come Duca di Lorena e Bar, e quello successivo dal 1746 con il titolo d'Imperatore.



375.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE.  
FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1746).  
DOPPIO PAOLO 1738  
Argento, 5,44 gr, 27 mm. Rara. SPL  
D: Testa laureata a destra.  
R: Stemma coronato accostato da ramo due rami d'alloro decussati; in basso a d., nel giro, 1738.  
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:  
CNI 9. Galeotti VII/1. Pucci 1



376.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE.  
FRANCESCO STEFANO (1737-1765). 10 QUATTRINI 1759  
Firenze. Argento, 1,89 gr, 20 mm. Rara. SPL  
D: busto paludato del Granduca a destra.  
R: stemma coronato  
Stima € 450 - 600

Bibliografia di riferimento:  
MIR 366/2. Pucci 11



377.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE. PIETRO LEOPOLDO (1765-1790).  
FRANCESCONE 1786 TIPO XVII  
Argento, 27,28 gr, 40 mm. Molto Rara. Ottimo BB  
D: Busto corazzato a d., con Collare del Toson d'Oro e Croce di S. Stefano sul petto; nel taglio del braccio, LSF; sotto, due alabarde decussate.  
R: Stemma coronato circondato dal Collare del Toson d'Oro e caricato su Croce di S. Stefano; sotto, PISIS - 1786.  
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:  
MIR 385/2. Pucci 239



378.  
ZECCHIE ITALIANE. FIRENZE. PIETRO LEOPOLDO (1765-1790).  
10 QUATTRINI 1778  
Argento, 2,22 gr, 20 mm. Rara. Meglio di SPL  
D: Busto paludato e corazzato del Granduca a destra.  
R: Stemma coronato.  
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Pucci 76





**379.**  
**ZECHE ITALIANE. FIRENZE.**  
**LUDOVICO I DI BORBONE (1801-1803). FRANCESCONE 1801**  
 Argento, 27,02 gr, 40,5 mm. Molto Raro. BB  
 D: Testa nuda a destra.  
 R: Stemma coronato, con Collare del Toson d'Oro, su croce di Santo Stefano.  
**Stima € 1.000 - 1.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 3. Montenegro 175.



**380.**  
**ZECHE ITALIANE. FIRENZE. FERDINANDO III (1791-1824).**  
**MEZZO PAOLO 1792**  
 Argento, 1,34 gr, 17 mm. Quasi FDC  
 D: Effigie del Granduca a destra.  
 R: Stemma coronato sovrapposto alla croce di Santo Stefano e circondato dal Collare del Toson d'oro.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 45. Montenegro 148



**381.**  
**ZECHE ITALIANE. FIRENZE. LEOPOLDO II (1824-1859).**  
**80 FIORINI 1827**  
 Oro, 32,40 gr, 31 mm, colpetto al bordo, BB.  
 D: Giglio con due fiori.  
 R: Stemma coronato, con Collare del Toson d'Oro, su croce di S. Stefano e due bandiere decussate.  
**Stima € 2.000 - 3.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 1. Galeotti I/1



**382.**  
**ZECHE ITALIANE. FIRENZE. LEOPOLDO II (1824-1859).**  
**MEZZO FRANCESCONE 1829**  
 Argento, 13,68 gr, 30,5 mm. SPL  
 D: Testa nuda giovanile a destra.  
 R: Stemma a cuore partito e coronato.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 28. Montenegro 335



**383.**  
**ZECHE ITALIANE. FIRENZE. LEOPOLDO II (1824-1859).**  
**FIORINO 1857**  
 Argento, 6,78 gr, 24 mm. Molto Rara. Quasi SPL  
 D: Testa nuda a destra.  
 R: Giglio fiorentino.  
**Stima € 700 - 1.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 42. Montenegro 349



**384.**  
**ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DELLA TOSCANA**  
**(1859-1860). FIORINO 1859**  
 Firenze. Argento, 6,87 gr, 23,5 mm. FDC  
 D: Leone gradiente verso s. col vessillo nazionale nella zampa d. anteriore.  
 R: Giglio di Firenze.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 2. Montenegro 471



**385.**  
**ZECHE ITALIANE. GENOVA. GENOVINO**  
 Primo periodo: consoli, podestà e capitani del popolo, 1139-1339.  
 Oro, 3,50 gr, 19 mm. Piccole tracce di montatura, bel BB.  
 D: + I A N V A intorno a imago civitatis (castello).  
 R: + CVNRADVS REX Croce patente entro cerchio perlinato.  
**Stima € 1.800 - 2.200**

Bibliografia di riferimento:  
 CNI III, 49. Lunardi 9



**386.**  
**ZECHE ITALIANE. GENOVA. GENOVINO**  
 Primo periodo: consoli, podestà e capitani del popolo, 1139-1339.  
 Oro, 3,51 gr, 19x18 mm. Piccole tracce di montatura, SPL.  
 D: + I A N V A intervallate da rosette a sei petali e nicchio dopo la seconda A. Imago civitatis (castello) entro cerchio perlinato.  
 R: + CVNR (anello) A (anello) DVS REX (anello). Croce entro cerchio perlinato.  
**Stima € 1.800 - 2.200**

Bibliografia di riferimento:  
 CNI III,70. Lunardi 9



**387.**  
**ZECHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.**  
**TERZA FASE (1637-1797). 96 LIRE 1793**  
 Oro, 25,14 gr, 33 mm. Lievi tracce di montatura. BB  
 D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.  
 R: ET REGE / EOS 1793 La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi, tiene, nella mano destra, sotto, uno scettro e L 96.  
**Stima € 800 - 1.200**

Bibliografia di riferimento:  
 Lunardi 360. Montenegro 28



**388.**  
**ZECHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.**  
**TERZA FASE (1637-1797). DOPPIO SCUDO 1705**  
 Argento, gr, mm, buon BB. Molto rara.  
 D: ET REGE EOS La Vergine sulle nubi coronata di stelle da due cherubini, con il Bambino in grembo e lo scettro verticale.  
 R: Croce unghiate con punto fogliato al centro ed un punto all'estremità di ogni braccio. Un cherubino in ogni quarto.  
**Stima € 800 - 1.200**

Bibliografia di riferimento:  
 CNI III, 4. Lunardi 259



**389.**  
**ZECHE ITALIANE. LUCCA. SCUDO 1756**  
 Argento, 26,23 gr, 40 mm. Bel BB  
 D: RESPUBLICA - LUCENSIS Scudo in cartella sorretto da pantere; sotto nel giro 1756.  
 R: SANCTUS - MARTINUS Il Santo a cavallo in atto di tagliare il mantello per il mendicante.  
**Stima € 220 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 CNI 839/840. Pezzini 502





390.  
ZECCHE ITALIANE. MACERATA.  
PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799)  
MEZZO BAIOCOCCO (1798)

Rame, 2,45 gr, 22 mm. Molto Rara. Quasi SPL  
D: AI . DELLA / LIB . ITAL Fascio con scure a destra, sormontato da pileo tra due rami di quercia, legati in basso da fiocco.  
R: \* // MEZZO // BAIOCOCCO // MACERA // TA  
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 1a. Montenegro 3



391.  
ZECCHE ITALIANE. MACERATA.  
PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799).  
QUATTRINO S.D. (1798)

Rame, 1,03 gr, 16,5 mm. Molto Rara, SPL  
D: Fascio littorio scure a destra e pileo entro due rami di quercia.  
R: Legenda su tre righe orizzontali.  
Stima € 350 - 600

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 2. Montenegro 4.



392.  
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA CISALPINA. MANTOVA.  
ASSEDIO AUTRO-RUSSO 1799.

PROVA IN PIOMBO DEL 5 SOLDI AN VII  
Piombo, 4,95 gr, 19 mm. Estremamente rara, quasi SPL  
D: Fascio sormontato da pileo.  
R: Valore entro corona di lauro.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 3. Montenegro 182



393.  
ZECCHE ITALIANE. MILANO.  
REPUBBLICA CISALPINA (1800-1802).  
SCUDO DA SEI LIRE. 27 PRATILE ANNO VIII

Argento, 23,09 gr, 38 mm, buon BB.  
D: Allegoria della Francia, seduta, e della Repubblica Cisalpina, in piedi.  
R: Valore tra rami di quercia.  
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 1. Montenegro 184

Note:  
L'iconografia di questa moneta è opera del pittore Andrea Appiani. La data posta nella legenda al centro del rovescio (27 pratile anno VIII) sta ad indicare la commemorazione dell'armistizio di Alessandria.



394.  
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. LOMBARDO VENETO.  
FRANCESCO I (1815-1835). LIRA AUSTRIACA 1822

4,32 gr, 22 mm. Rara, quasi FDC  
D: Testa laureata a destra.  
R: Aquila bicipite coronata, con corona ferrea al collo, stemma inquartato di Milano e Venezia, caricato dallo stemma d'Austria.  
Stima € 300 - 450

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 67. Montenegro 126



395.  
ZECCHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA.  
5 LIRE 1848 RAMI CORTI

Argento, 25,03 gr, 37 mm. Quasi FDC  
D: GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA Al centro su tre righe: 5 // LIRE // ITALIANE il tutto tra un ramo di alloro e uno quercia legati in basso con fiocco. Sotto, nel giro 1848.  
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrita e paludata, con asta e sormontata da una stella, stante su mensola con sottobase. In esergo M.  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 3. Montenegro 425



396.  
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.  
CARLO DI BORBONE (1734-1759).  
GRANO 1756

Rame, 6,06 gr, 26,5 mm. Scropolature, qSPL.  
D: CAR D G UTR SIC ET HIER REX Busto a destra. In basso I A.  
R: HILA // RI // TAS entro cornice barocca, ai lati M / M. In basso, 1756.  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 54. Magliocca 165



397.  
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.  
FERDINANDO IV (1759-1799).  
6 DUCATI 1771

Oro, 8,82 gr, 26 mm, soliti graffi di aggiustamento del peso al rovescio, buon BB per la tipologia.  
D: Busto del re a destra. Lunga capigliatura fluente, mascherone e tostone sul petto.  
R: Stemma coronato fra due rami di palma e di alloro intrecciati alla base.  
Stima € 550 - 700

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 19. Magliocca 205



398.  
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.  
FERDINANDO IV (1759-1816).  
3 TORNESI 1792 A.P.

Rame, 8,59 gr, 29 mm. Rara, SPL  
D: FERDINAN IV SICIL ET HIER REX Busto a destra. In basso, P.  
R: Corona reale tra due C in alto. PVBLICA // COMMODI // TAS // 1792 tra due rami di lauro.  
Stima € 280 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 133. Magliocca 307



399.  
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.  
FERDINANDO IV (1759-1816).  
GRANO DA 12 CAVALLI 1793

Rame, 6,35 gr, 26 mm. Quasi FDC  
D: FERDINAN IV SICILIAR REX Busto a destra. In basso, P.  
R: VN // GRANO // CAVALLI // A 12 P. Sotto, 1793. Il tutto entro corona di lauro con nastro.  
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 142. Magliocca 318



400.  
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.  
GIOACCHINO MURAT (1808-1815).  
LIRA 1813

Argento, 4,98 gr, 22,5 mm, qFDC  
D: GIOACCHINO / NAPOLEONE Testa nuda a destra. Sotto, 1813.  
R: REGNO DELLE DUE SICILIE al centro 1 // LIRA tra un ramo di lauro ed uno di ulivo legati in basso con fiocco.  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 16. Magliocca 421



401.  
ZECCHE ITALIANE. PALERMO.  
FERDINANDO III (1759-1816).  
MEZZO TARI' 1796

Argento, 1,20 gr, 16 mm. Rara, qFDC  
D: Busto corazzato a d.; sotto, G.10.  
R: Aquila coronata ad ali spiegate e volta a s.  
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 73. Montenegro 339





402.  
MONETE NAPOLEONICHE. NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814). PALMANOVA. 50 CENTESIMI 1814

Mistrura, 14,78 gr, 28 mm, ottima conservazione per il tipo, SPL. Molto Rara.

D: Valore su due righe. In legenda le N sono speculari.

R: Corona ferrea radiata con data sottostante. In legenda le N sono speculari.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:

Gigante 17. Montenegro 65

Note:

Moneta coniata durante l'assedio austriaco di Palmanova del 1813-1814.



403.  
ZECCHE ITALIANE. PARMA. FERDINANDO DI BORBONE (1765-1802). 3 LIRE 1795

Argento, 3,63 gr, 23 mm, bel BB. Rara.

D: Testa a destra.

R: Entro rami di alloro, in cinque righe, valore e data.

Stima € 200 - 350

Bibliografia di riferimento:

Montenegro 59



404.  
ZECCHE ITALIANE. PISA. GIAN GASTONE. GROSSO 1735.

1,37 gr, 18 mm. Molto rara, SPL

D: Croce pisana.

R: Busto a destra della Beata Vergine.

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:

Pucci 29



405.  
ZECCHE ITALIANE. SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849). 3 BAIOCCHI 1849

Roma. Rame, 24,62 gr, 37 mm. Quasi FDC

D: REPUBBLICA ROMANA Tra due stelle, 1849

R: DIO E / POPOLO Aquila su fascio volta a destra entro corona di quercia. Sotto al fascio, a sinistra N C, in basso R.

Stima € 220 - 350

Bibliografia di riferimento:

Gigante 6. Montenegro 71. Nomisma 582



406.  
ZECCHE ITALIANE. RIMINI. GROSSO AGONTANO

Monetazione autonoma (1265-1385).

Argento, 2,36 gr, 21,5 mm, buon BB.

D: DE ARIMINO. Croce patente.

R: PP S GAV DECISV. Il Santo, in piedi di fronte, benedicente.

Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:

CNI 28



407.  
ZECCHE ITALIANE. SCIO. LA MAONA (1347-1415). DUCATO

al tipo di Venezia a nome di Antonio Venier.

Oro, 3,40 gr, 20 mm, meglio di MB.

D: San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.

R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:

Lunardi CS12



408.  
ZECCHE ITALIANE. SCIO. LA MAONA (1347-1415). DUCATO

al tipo di Venezia a nome di Antonio Venier.

Oro, 2,83 gr, 18x19 mm, MB.

D: San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.

R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:

Lunardi CS12



409.  
ZECCHE ITALIANE. SCIO. LA MAONA (1347-1415). DUCATO

al tipo di Venezia a nome di Antonio Venier.

Oro, 3,57 gr, 20 mm, meglio di BB.

D: San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.

R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:

Lunardi CS12



410.  
ZECCHE ITALIANE. SCIO. LA MAONA (1347-1415). DUCATO

al tipo di Venezia a nome di Antonio Venier.

Oro, 3,52 gr, 20 mm, qBB/BB.

D: San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.

R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:

Lunardi CS12



411.  
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. FRANCESCO DANDOLO (1328-1339). DUCATO

Oro, 3,48gr, 19 mm, qBB.

D: FRA DANDVLO S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.

R: SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DUCAT II Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:

Paolucci 1



412.  
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. MARINO GRIMANI (1595-1605). ZECCHINO

Oro, 3,49 gr, 20 mm, dritto proveniente da conio arrugginito, BB.

D: MARIN GRIM - S M VENET San Marco stante a destra porge il vessillo al doge genuflesso; lungo l'asta, DVX

R: SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCA II Redentore stante di fronte entro aureola ellittica cosparsa di stelle.

Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:

Paolucci 1



413.  
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. PAOLO RENIER (1779-1789). DUCATO

Argento, 22,72 gr, 40x39 mm, BB.

D: San Marco seduto in trono benedice e porge il vessillo al doge. In esergo le iniziali del massaro: A O.

R: Leone di San Marco a sinistra con la testa di fronte mostra il Vangelo aperto con iscritto PAX TIB MA EVA LIS ME. In esergo rosa maggiore tra due minori.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:

Paolucci 26





414.  
ZECCHIE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA.  
15 CENTESIMI 1848  
Mistura, 1,72 gr, 18 mm, BB.  
D: Leone nimbato ed alato verso s., poggia la zampa su Libro aperto.  
R: Valore entro contorno perlinato.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 8. Montenegro 93



415.  
ZECCHIE ITALIANE. VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO (1848-1849). 5 CENTESIMI 1849  
4,79 gr, 24 mm. Quasi FDC  
D: Leone alato con libro aperto.  
R: Valore e data.  
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 9



416.  
MONETE NAPOLEONICHE.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814). 20 LIRE 1812 MILANO  
Oro, 6,42 gr, 21 mm, graffi, qBB.  
D: Testa di Napoleone a sinistra.  
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro padiglione coronato e riccamente ornato.  
Stima € 320 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 88. Montenegro 211



417.  
MONETE NAPOLEONICHE.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814). 2 LIRE 1812 MILANO  
Argento, 10 gr, 27 mm. SPL  
D: Testa di Napoleone a destra.  
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro un padiglione coronato e riccamente ornato.  
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 134. Montenegro 245



418.  
MONETE NAPOLEONICHE.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814).  
2 LIRE 1812/09 VENEZIA (SU M)  
Argento, 10 gr, 27 mm. Rara, SPL  
D: Testa di Napoleone a destra.  
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro un padiglione coronato e riccamente ornato.  
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 135a



419.  
MONETE NAPOLEONICHE.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814).  
2 LIRE 1813 VENEZIA (SU M)  
Argento, 10 gr, 27 mm. Rara, quasi FDC  
D: Testa di Napoleone a destra.  
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro un padiglione coronato e riccamente ornato.  
Stima € 600 - 900

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 146a



420.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814).  
SOLDO 1813 MILANO  
10,44 gr, 27 mm. Quasi FDC  
D: Testa di Napoleone a sinistra.  
R: Corona ferrea radiata.  
Stima € 220 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 215. Montenegro 303



421.  
MONETE NAPOLEONICHE.  
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814).  
3 CENTESIMI 1812 MILANO  
6,30 gr, 23 mm. FDC  
D: Testa di Napoleone a sinistra.  
R: Corona ferrea radiata.  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 229. Montenegro



lotto 393





422.  
**MONETE PAPALI. SEDE VACANTE. MEZZO GROSSO 1655**  
 Roma, Cam. Card. Antonio Barberini. Argento, 0,98 gr, 15 mm, BB.  
 D: SEDE - VACAN. Stemma a targa semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate.  
 R: INFVN - AMOREM - CORD. Colomba radiante volante di fronte sopra pioggia di fiammelle; in esergo, ROMA  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 8



423.  
**MONETE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689). TESTONE 1685**  
 Roma. Argento, 9,01 gr, 32x31 mm. Quasi FDC  
 D: Stemma sormontato dalle chiavi decussate e dalla tiara.  
 R: Motto e data entro cartella circondata da rami d'alloro e nastri.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 93



424.  
**MONETE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689). TESTONE s.d.**  
 Roma. Argento, 9,07 gr, 31 mm. Bel BB  
 D: Stemma ovale  
 R: Scritta in quattro righe in cartella poligonale  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 137



425.  
**MONETE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689) TESTONE 1686 A. X**  
 Roma. Argento, 9,14 gr, 32 mm, SPL.  
 D: INNOCEN XI - PONT M A X Stemma sormontato da chiavi decussate.  
 R: MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1686 entro cartella ornata.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 110



426.  
**MONETE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689). GIULIO 1684**  
 Roma. Argento, 3,11 gr, 26 mm. Quasi SPL  
 D: Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara.  
 R: motto e data su cinque righe inscritte in cartella floreale.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 158



427.  
**MONETE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689). GROSSO SENZA DATA**  
 Roma. Argento, 1,48 gr, 19 mm, BB+.  
 D: INNOC - XI P M. Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate.  
 R: S. PETRVS AP Busto del Santo.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 171



428.  
**MONETE PAPALI. CLEMENTE XI (1700-1721). GIULIO A. VIII**  
 Roma. Argento, 3 gr, 24,5x25 mm. Quasi SPL  
 D: Stemma ovale in cornice  
 R: Scritta in cartella  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 97



429.  
**MONETE PAPALI. BENEDETTO XIII (1724-1730). BAIOTTO 1728 A. V**  
 Gubbio. Rame, 14,78 gr, 36x37 mm. SPL  
 D: Stemma a targa ovale con fogliami.  
 R: Iscrizione entro cerchio perlinato e corona d'edera.  
**Stima € 250 - 350**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 47c var



430.  
**MONETE PAPALI. CLEMENTE XII (1730-1740). ZECCHINO 1739**  
 Oro, 3,44 gr, 21 mm. Quasi FDC  
 D: CLEMENS XII - P M - 1739. La Chiesa velata, col capo raggianti, seduta di fronte sulle nuvole, tiene nella mano d. le chiavi e nella s. un tempietto.  
 R: DEDIT - PIGNVS. Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; sopra, Colomba dello Spirito Santo.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 4



431.  
**MONETE PAPALI. CLEMENTE XII (1730-1740). GIULIO A. VI**  
 Roma. Argento, 2,68 gr, 24 mm. Quasi FDC  
 D: Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara.  
 R: Scritta in cartella.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 90



432.  
**MONETE PAPALI. BENEDETTO XIV (1740-1758). ZECCHINO 1740 A. I**  
 Oro, 3,41 gr, 21 mm. Quasi SPL  
 D: BEN XIV P M - A I - 1740. La Chiesa velata, col capo raggianti, seduta di fronte sulle nuvole, tiene nella mano d. le chiavi e nella s. un tempietto.  
 R: DEDIT - PIGNVS. Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; sopra, Colomba dello Spirito Santo.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 2 var



433.  
**MONETE PAPALI. BENEDETTO XIV (1740-1758). ZECCHINO 1745**  
 Oro, 3,38 gr, 22 mm. Bel BB  
 D: BENED XIV - P M - 1745. La Chiesa velata, col capo raggianti, seduta di fronte sulle nuvole, tiene nella mano d. le chiavi e nella s. un tempietto.  
 R: REPENTE - DE COELO. Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; sopra, Colomba dello Spirito Santo.  
**Stima € 400 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Muntoni 12a





434.  
MONETE PAPALI. BENEDETTO XIV (1740-1758).  
1/5 SCUDO 1753  
Roma. Argento, 5,25 gr, 27 mm. Quasi FDC  
D: Busto con mozzetta a destra.  
R: La Chiesa sulle nubi  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 51



435.  
MONETE PAPALI. BENEDETTO XIV (1740-1758).  
MURAIOLA DA 4 BAIOCCHI 1748  
Roma. Argento, 3,03 gr, 23 mm. Molto Rara. SPL  
D: Chiavi decussate e legate.  
R: Valore su quattro righe.  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 157a



436.  
MONETE PAPALI. CLEMENTE XIII (1758-1769).  
ZECCHINO 1766 A. VIII  
Oro, 3,37 gr, 20,5 mm. BB  
D: CLEM XIII - PONT M A VIII. Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi e conchiglia in cimasa.  
R: SVpra FIRMAM - PE - TRAM - 1766 La Chiesa velata, col capo raggian- te, seduta di fronte sulle nuvole, tiene nella mano d. le chiavi e nella s. un tempietto.  
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 7



437.  
MONETE PAPALI. CLEMENTE XIV (1769-1774).  
DOPPIO GIULIO 1769 ANNO I  
Roma. Argento, 5,22 gr, 25 mm, buon BB.  
D: Stemma in cornice a volute, con conchiglia in basso, sormontato da triregno e chiavi decussate.  
R: La Chiesa su nubi con chiavi nella d. e tempio nella s.  
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 7



438.  
MONETE PAPALI. PIO VI (1775-1799). 2 ZECCHINI 1786  
Bologna. Oro, 6,87 gr, 24,5 mm, meglio di BB. Molto Rara.  
D: PIVS-VI-PONT- - M- Stemma sormontato da triregno e chiavi decussa- te con cordoni e fiocchi. R: S-PETRO - BO - PR - OT-1786 Il Santo sulle nubi; sotto, ai lati, armette Archetti e della Città disposte obliquamente.  
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 173



439.  
MONETE PAPALI. PIO VI (1775-1799).  
MADONNINA DA 5 BAIOCCHI 1797 A. XXIII ROMA  
Rame, 17,40 gr, 32 mm. SPL  
D: PIVS PAPA SEXTVS ANNO XXIII 1797. BAIOC / CHI / CINQUE.  
R: SANCTA DEI - GENITRIX. Busto nimbato e velato della Madonna a s.; sotto, T M.  
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 94



440.  
MONETE PAPALI. PIO VI (1775-1799). BAIOTTO A. XXIII  
Roma. Rame, 8,98 gr, 30 mm. Rara. BB  
D: Stemma a targa semiovale, sormontato da triregno e chiavi decussa- te con fiocchi.  
R: Iscrizione entro corona di foglie d'alloro senza bacche.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Muntoni 133



441.  
MONETE PAPALI. PIO VII (1800-1823). SCUDO 1807 A. VIII  
Roma. Argento, 26,40 gr, 40 mm. Molto Rara. Quasi BB  
D: PIVS VII / PONT . M . A . VIII Stemma ovale tra due rami, sormontato da chiavi e tiara.  
R: AVXILIVM / DE / SANCTO / 1807 La Chiesa, seduta sulle nubi, con chiavi e tempio. In basso, armetta cardinalizia; sotto a sinistra TM in monogramma.  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 26. Montenegro 37. Nomisma 251



442.  
MONETE PAPALI. PIO VII (1800-1823).  
MEZZO SCUDO 1802 A. II  
Roma. Argento, 12,95 gr, 34 mm. Molto Rara. Quasi BB  
D: PIVS VII / PONT . M . A . II Stemma ovale tra due rami, sormontato da chiavi e tiara.  
R: AVXILIVM / DE / SANCTO / 1802 La Chiesa, seduta sulle nubi, con chiavi e tempio. In basso, armetta cardinalizia; sotto a sinistra G. HAME- RANI  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 33. Montenegro 40. Nomisma 258



443.  
MONETE PAPALI. PIO VII (1800-1823).  
DOPPIO GIULIO 1816 A. XVII  
Bologna. Argento, 5,26 gr, 25,5 mm. Rara, q.SPL.  
D: PIVS VII / P M A XVII Stemma papale sormontato da tiara e chiavi decussate, tra due rami di lauro.  
R: AVXILIVM / DE SANCTO // 1816 B La Chiesa, seduta tra le nubi, con chiavi e tempio. Sotto B.  
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 39. Montenegro 103. Nomisma 264



444.  
MONETE PAPALI. PIO VII (1800-1823).  
DOPPIO GIULIO 1818 A. XVII  
Bologna. Argento, 5,27 gr, 25 mm. Rara, bel BB.  
D: PIVS VII / P M A XVII Stemma papale sormontato da tiara e chiavi decussate, tra due rami di lauro.  
R: AVXILIVM / DE SANCTO // 1818 B La Chiesa, seduta tra le nubi, con chiavi e tempio. Sotto, B.  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 41. Montenegro 106. Nomisma 266



445.  
MONETE PAPALI. PIO VII (1800-1823). BAIOTTO 1816 A. XVI  
Roma. Rame, 11,33 gr, 32 mm. Rara, buon BB  
D: PIVS // SEPTIMVS // PONTIFEX // MAXIMVS // linea grecata. In esergo la data e tre testine volte a sinistra. Sotto, segno di zecca.  
R: Stemma su chiavi sormontato da tiara. In basso le iniziali P. P. degli incisori (Giuseppe e Giovanni Pasinati); in esergo BAIOTTO.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 55a. Montenegro 120. Nomisma 281





446.  
**MONETE PAPALI. SEDE VACANTE 1823. DOPPIO GIULIO**  
 Bologna. Argento, 5,30 gr, 24,5 mm. SPL  
 D: SEDE VACANTE / MDCCCXVIII Stemma su croce di Malta, sormontato da galero, chiavi, padiglione e colomba raggiate.  
 R: AVXILIVM / DE SANCTO La Chiesa, seduta tra le nubi, con chiavi e tempio. Sotto, B.  
**Stima € 750 - 900**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 6. Montenegro 152. Nomisma 309.



447.  
**MONETE PAPALI. PIO VIII (1829-1830). 30 BAIOCCHI 1830 A. II**  
 Roma. Argento, 7,92 gr, 26 mm. Rara, SPL.  
 D: PIVS VIII PON / MAX ANNO II Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. In basso, ROM 1830 NC.  
 R: S EXVPERANDVS EP / S SPERANDIA VIRG I Sant con pastorale e crocetta. In esergo CINGVLI PATRONI // B 30  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 3. Montenegro 3. Nomisma 338



448.  
**MONETE PAPALI. GREGORIO XVI (1831-1846). 50 BAIOCCHI 1836 A. VI**  
 Bologna. Argento, 13,40 gr, 31 mm. Rara, SPL  
 D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.  
 R: In tre righe, entro rami d'ulivo, il valore e la data.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 87. Montenegro 98. Nomisma 433



449.  
**MONETE PAPALI. GREGORIO XVI (1831-1846). BAIOCOCCO 1840 A. X**  
 Bologna. Rame, 10,40 gr, 30 mm. Rara, quasi FDC  
 D: Stemma su chiavi, sormontata da tiara.  
 R: Valore e data tra due rami d'ulivo.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 168. Montenegro 196. Nomisma 516



450.  
**MONETE PAPALI. GREGORIO XVI (1831-1846). MEZZO BAIOCOCCO 1834 A. IV**  
 Bologna. Rame, 6,01 gr, 23 mm. Rara. Bel SPL  
 D: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate.  
 R: Valore e data entro corona di lauro.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 187. Montenegro 220. Nomisma 535



451.  
**MONETE PAPALI. GREGORIO XVI (1831-1846). QUATTRINO 1844 A. XIV**  
 Bologna. 2,02 gr, 18 mm. Rara, quasi FDC  
 D: Stemma papale.  
 R: Valore entro corona d'alloro.  
**Stima € 70 - 100**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 226. Montenegro 268. Nomisma 74



452.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). SCUDO 1848 A. II**  
 Roma. Argento, 26,90 gr, 37 mm. SPL  
 D: PIVS IX PONT / MAX ANNO II Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. In basso, NIC CERBARA.  
 R: SCVDO // 1848 tra due rami di lauro, legati in basso con fiocco. In basso, R.  
**Stima € 250 - 350**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 59. Montenegro 11. Nomisma 647



453.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). SCUDO 1853 A. VII**  
 Roma. Argento, 26,84 gr, 37 mm. Quasi SPL  
 D: PIVS IX PONT / MAX ANNO VII Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. In basso, NIC CERBARA  
 R: SCVDO // 1853 tra due rami di lauro, legati in basso con fiocco. In basso, R.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 62. Montenegro 127. Nomisma 650



454.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). 50 BAIOCCHI 1856 A. X**  
 Bologna. Argento, 13,40 gr, 31 mm. Rara, SPL  
 D: PIVS IX PONT / MAX ANNO X Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. In basso, N C  
 R: 50 // BAIOCCHI // 1856 // R tra due rami di lauro, legati in basso con fiocco.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 73. Montenegro 138. Nomisma 661



455.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). 5 BAIOCCHI 1849 A. IV**  
 Bologna. Rame, 40,35 gr, 40 mm. Rara, SPL  
 D: PIVS IX PONT MAXIMVS ANN IV Stemma sormontato da chiavi e tiara su due rami di lauro, legati in basso con nastro. In basso, N C.  
 R: 5 // BAIOCCHI // 1849 // R entro corona di lauro.  
**Stima € 120 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 167. Montenegro 209. Nomisma 756



456.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). 10 LIRE 1866 A. XXI**  
 Oro, 3,23 gr, 19 mm. Rara,  
 D: Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola.  
 R: Valore e data entro corona di lauro.  
**Stima € 1.000 - 1.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 275



457.  
**MONETE PAPALI. PIO IX (1846-1878). SOLDO 1867 A. XXI**  
 Roma. Rame, 5,21 gr, 25 mm. FDC  
 D: Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola.  
 R: Valore e data entro cerchio perlinato.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 326. Montenegro 412. Nomisma 904







SECOND SESSION  
TUESDAY 20 OCTOBER AT 2.30PM  
LOTS 460 - 829

SECONDA TORNATA  
MARTEDÌ 20 OTTOBRE ORE 14.30  
LOTTI 460 - 829



lotto 505



# Monete Medievali e Moderne - 2<sup>a</sup> parte

## Savoia

Savoy

Lotti 460 - 596bis

## Repubblica Italiana

Italian Republic

Lotti 597 - 598

## Zecche Estere

World Coins

Lotti 599 - 644



460.  
ARCIVESCOVADO DI VIENNE.  
MONETAZIONE ANONIMA (1050-1080). DENARO  
Argento, 1,19 gr, 19 mm, buon BB. Molto Rara.  
D: + VRBS VIENNA Monogramma di Enrico III il Nero.  
R: + S MAVRICIVS Croce patente.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Poey d'Avant 4820

Note:

Questa moneta feudale francese non fa parte della monetazione sabauda, ma viene inclusa in questa sezione perché fa parte del periodo in cui videro la luce le prime emissioni sabaude sotto Oddone (vedasi Cudazzo 2020 e Rovera 2019).



461.  
SAVOIA. UMBERTO II (1080-1103). DENARO SECUSINO  
Susa. Argento, 0,98 gr, 18 mm  
D: VMBERTVS Croce piana con globetti nel primo e secondo quarto.  
R: SECVSIA Stella con sei punte media, con due bisanti in sbarra.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 8. Simonetti 1



462.  
SAVOIA. UMBERTO II (1080-1103). DENARO SECUSINO  
Susa. Argento, 0,82 gr, 17 mm  
D: VMBERTVS Croce piana con globetti nel primo e secondo quarto.  
R: SECVSIA Stella con sei punte media, con due bisanti in sbarra.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 8. Simonetti 1



463.  
SAVOIA. LUDOVICO I BARONE DI VAUD (1286-1302).  
DENARO COL TEMPIO  
Nyon. Mistura, 1 gr, 17 mm, BB. Rara.  
D: + LVDOVICVS Croce potenziata accantonata da globetto nel primo quarto e da un crescente nel quarto.  
R: DE SABAVDIA Tempietto con tre punti nel frontone. Sotto, linea spezzata con angolo in alto.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Simonetti 3/1. Cudazzo (rami collaterali) 52b



464.  
SAVOIA. LUDOVICO II BARONE DI VAUD (1302-1350).  
DENARO COL TEMPIO  
del I tipo.  
Nyon. Mistura, 0,69 gr, 16x15 mm, piccole mancanze, qBB.  
D: + LVDOVICVS Croce potenziata accantonata da tre punti a trifoglio nel primo quarto e da un globetto nel quarto.  
R: D' SABAVDIA Tempietto con tre punti a trifoglio nel frontone. Sotto, linea ondulata.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Simonetti 3. Cudazzo (rami collaterali) 76b



465.  
SAVOIA. AMEDEO V (1285-1323). GROSSO DI PIEMONTE  
Argento, 2,10 gr, 21 mm, graffi, MB.  
D: + (segno) AMEDS (segno) COMES (segno) SAB' Aquila bicipite con ali spiegate. Punto tra le teste.  
R: (segno) PED' MON TEN SIS Croce doppia intersecate la legenda, accantonata da A M E D'  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 62a. Simonetti 4





**466.**  
**SAVOIA. FILIPPO D'ACAJA (1301-1334).**  
**DENARO TORNESE NERO**  
 o del Principe. Torino. Argento, 1,33 gr, 19 mm, SPL.  
 D: + PHILIP' PRICES Croce piana con globetto nel secondo quarto.  
 R: + TORINVS CIVIS Fiore a sei petali intorno a globetto con due globetti in sbarra.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Simonetti 8. Cudazzo (rami collaterali), 8a var



**467.**  
**SAVOIA. AMEDEO VIII CONTE (1391-1394).**  
**UN QUARTO DI GROSSO**  
 Nyon. Mistura, 1,23 gr, 20x18 mm, MB.  
 D: + COMES (segno) SABAUDIE Nel campo FERT in caratteri gotici tra quattro rette parallele.  
 R: + In ITALIA (segno) mARCHIO Croce formata da quattro nodi  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 146 (sotto Amedeo VII). Simonetti 2 (Amedeo VIII)

Note:  
 In Cudazzo 2020 questa moneta, classicamente attribuita alla Reggenza di Amedeo VIII, è stata catalogata sotto Amedeo VII in quanto sono presenti i contrassegni degli zecchieri attivi nel periodo di Amedeo VII e indicati nella sua ordinanza.ua



**468.**  
**SAVOIA. AMEDEO VIII CONTE (1399-1416).**  
**MEZZO GROSSO CHIABLESE**  
 del II tipo. Chambéry. Argento, 1,75 gr, 23 mm, qBB.  
 D: + AMEDEVS CO SABAUD' DVX Scudo in doppia cornice quadrilobata con crocette esterne.  
 R: + ChAB In ITAL (segno) MAR PRI Croce piana in doppia cornice quadrilobata con crocette esterne e trifogli alle punte.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 165b. Simonetti 10



**469.**  
**SAVOIA. AMEDEO VIII DUCA (1416-1440).** **MEZZO GROSSO**  
 del II tipo. Nyon. Argento, 1,64 gr, 22 mm, qBB. Molto Rara.  
 D: + AMEDEVS (segno) DVX SAB' Scudetto sabaudo inclinato, con elmo, cimiero e lambrecchini, tra due nodi in palo.  
 R: + In ITALIA mARCHIO Croce mauriziana accantonata da 4 rose a 5 petali.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 185. Simonetti 36



**470.**  
**SAVOIA. LUDOVICO (1440-1465).** **DOPPIO BIANCO**  
 Cornavin. Argento, 2,94 gr, 26x27 mm, buon BB. Rara.  
 D: + LVDOVICVS DVX SABAUDIE PR' Scudo di Savoia in doppia cornice trilobata.  
 R: + mARCHIO In ITALIA PRInCEPS Croce patente accantonata da 4 nodi in doppia cornice quadrilobata.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 208. Simonetti 7

Note:  
 Con la riforma del 29 gennaio 1457 viene ordinato il Doppio Bianco, il quale verrà in seguito svalutato in Parpagliola (Cudazzo 2020, p. 163)



**471.**  
**SAVOIA. FILIBERTO I (1472-1482).** **PARPAGLIOLA**  
 Bourg. Mistura, 2,64 gr, 25x26 mm, qBB. Rara.  
 D: + PHILIBER(T)VS DVX SABAUDIE Scudo sabaudo in dopia cornice trilobata.  
 R: + mARCHIO In ITALIA PRInCEPS Croce patente accantonata da 4 nodi in doppia cornice quadrilobata.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 249. Simonetti 4



**472.**  
**SAVOIA. CARLO II (1504-1553).** **PARPAGLIOLA**  
 Torino. Mistura, 2,11 gr, 23 mm, bel BB. Rara.  
 D: + CAROLVS DVX SABAUDIE II Scudo sabaudo senza nodo sopra.  
 R: + LAVS TIBI DOMINE (sigle) Croce patente in doppia cornice quadrilobata.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 460. Simonetti 62



**473.**  
**SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580).** **4 GROSSI 1556**  
 Mistura, 5,55 gr, 27 mm, qBB.  
 D: + E PHILIBERTVS DVX SABAUDIE Scudo sabaudo con corona di 5 fioroni. ai lati FE - RT.  
 R: + AVXILIVM MEVM A DOMINO 1556 Croce mauriziana in cornice quadrilobata con trifogli alle punte.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 594. Simonetti 43



**474.**  
**SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580).** **TRE GROSSI 1560**  
 del III tipo. Nizza. Mistura, 3,51, 26,5x25 mm, qBB. Molto Rara.  
 D: + PHILIBERTVS DVX SABAUD Scudo in quartato, con Savoia in cuore e con corona di 5 fioroni e 4 globetti che interseca in alto la legenda.  
 R: + AVXILIVM MEVM A DOMINO (sigle e data) Croce mauriziana.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 601a. Simonetti 50



**475.**  
**SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580).** **BIANCO 1573**  
 Torino. Mistura, 4,90 gr, 27x25 mm, buon BB.  
 D: + EM FILIB D G DVX SABAUDIE P PED Scudo in quartato, con Savoia in cuore, con corona di 3 fioroni e due globetti. Ai lati FE - RT. Sotto T.  
 R: + IN TE DOMINE CONFIDO (data e sigle) Croce mauriziana in doppia cornice quadrilobata con trifogli alle punte.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 596ac. Simonetti 45



**476.**  
**SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580).** **BIANCO 1575**  
 Aosta. Mistura, 4,5 gr, 27 mm, buon BB/qSPL.  
 D: + EM FILIB D G DVX SABAUDIE P PED Scudo in quartato, con Savoia in cuore, con corona di 3 fioroni e due globetti. Ai lati FE - RT.  
 R: + IN TE DOMINE CONFIDO (data e sigle) Croce mauriziana in doppia cornice quadrilobata con trifogli alle punte.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 596ae. Simonetti 45



**477.**  
**SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580).** **BIANCO 1576**  
 Torino. Mistura, 4,79 gr, 25 mm, SPL.  
 D: + EM FILIB D G DVX SABAUDIE P PED Scudo in quartato, con Savoia in cuore, con corona di 3 fioroni e due globetti. Ai lati FE - RT. Sotto T.  
 R: + IN TE DOMINE CONFIDO (data e sigle) Croce mauriziana in doppia cornice quadrilobata con trifogli alle punte.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Cudazzo 2020, 596af. Simonetti 45





478.  
SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1553-1580). BIANCO 1577  
Vercelli. Mistura, 4,68 gr, 26x25 mm, debolezza di conio buon, BB.  
D: + EM FILIB D G DVX SABAVDIE P PED Scudo in quartato, con Savoia in cuore, con corona di 3 fioroni e due globetti. Ai lati FE - RT. Sotto T.  
R: + IN TE DOMINE CONFIDO (data e sigle) Croce mauriziana in doppia cornice quadrilobata con trifogli alle punte.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 596ai. Simonetti 45



479.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE I (1580-1630). DOPPIA 1581  
Nizza. Oro, 6,37 gr, 27x26 mm, buon MB/qBB.  
D: CAR EM D G DVX SAB P PED Busto giovanile del duca, corazzato, con collare, rivolto verso destra.  
R: IN TE DOMINE CONFIDO (data e sigle) Scudo sabaudo in quartato, con Savoia in cuore e corona di 5 fioroni e cartella.  
Stima € 2.400 - 4.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 665b. Simonetti 12/1-5



480.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE I (1580-1630). DUCATO 1602  
Torino. Oro, 3,41 gr, 21 mm, migliore di BB.  
D: C EMANVEL D G DVX SAB Scudo in quartato, con Savoia in cuore, con corona di 3 fioroni e due globetti, in cartocci e con collare attorno. Data in esergo.  
R: PAX IN V-IRT TVA La Madonna di Mondovi.  
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 677b. Simonetti 18



481.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE I (1580-1630). DUE FIORINI  
del IV tipo. Vercelli. Argento/mistura, 6,18 gr, 27 mm, BB.  
D: CAR EM D G DVX SAB P PED E C Busto del duca corazzato, con collare, rivolto a destra. In basso sigla di zecca e data.  
R: IN HOC EGO SPERABO Scudo sabaudo con corona di 5 fioroni, sovrapposto alla Croce mauriziana, con cartella sagomata.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 741a. Simonetti 60/22 e 24



482.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE I (1580-1630). FIORINO  
del III tipo. Torino (?). Argento/mistura, 4,12 gr, 22 mm, BB. Rara  
D: CAR EM D G DVX SAB PP Busto completo del duca corazzato, con collare, rivolto a destra. La mano destra sul guardastanca del petto della corazza e mano sinistra impugnante la spada.  
R: EXPECTA DM VIRILIT(R) AGE Scudo sabaudo con corona di 5 fioroni fregiato del collare dell'Annunziata.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 746b. Simonetti 62/b



483.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE I (1580-1630). PAPPAGLIOLA 1584  
Chambéry. Mistura, 1,61 gr, 19 mm, bel BB.  
D: + CAROLVS EMANVEL Scudo sabaudo in cornice trilobata, con globetti negli angoli esterni superiori e sigle di zecca in quello inferiore.  
R: + D G DVX SABAVDIE (data e sigle) Croce ornata e fiorata in cornice quadrilobata, con globetti negli angoli esterni e trifogli alle punte.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 762b. Simonetti 74



484.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE II (1648-1675). LIRA NUOVA 1675  
Argento, 5,88 gr, 26 mm, buon MB.  
D: CAR EM II D G DVX SAB Busto del duca a destra.  
R: PRIN PEDE REX CYPRI Scudo completo coronato. In esergo il valore entro cartella.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 925. Simonetti 32



485.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730). LIRA 1677  
Reggenza della Madre (1675-1680). Argento, 6,09 gr, 27 mm, buon MB. Rara.  
D: Busti accollati della reggente e del duca, a destra.  
R: Scudo in quartato con Savoia in cuore coronato. In alto la data, in basso il valore.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 947c. Simonetti 6



486.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730). MEZZA LIRA 1676  
Reggenza della Madre (1675-1680). Argento, 2,90 gr, 20,5 mm, MB. Rara.  
D: Busti accollati della reggente e del duca, a destra.  
R: Scudo in quartato con Savoia in cuore coronato. In alto la data, in basso il valore.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 948b. Simonetti 7



487.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730). LIRA 1690  
Argento, 6,06 gr, 27 mm, buon BB.  
D: VIC AM II D G DUX SAB Busto del duca con pettinatura alla francese, corazzato, rivolto a destra.  
R: PRIN PEDE REX CYPRI Scudo completo coronato, in alto la data; sotto, in cartella, il valore S 20.  
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 972a. Simonetti 24



488.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730). LIRA 1691  
Argento, 6,10 gr, 27 mm, graffi, BB.  
D: VIC AM II D G DUX SAB Busto del duca con pettinatura alla francese, corazzato, rivolto a destra.  
R: PRIN PEDE REX CYPRI Scudo completo coronato, in alto la data; sotto, in cartella, il valore S 20.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 972b. Simonetti 24



489.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). ZECCHINO 1744  
Oro, 3,44 gr, 21 mm, migliore di BB. Molto Rara.  
D: CAROLVS EMANVEL D G SARDINAE REX Aquila a sinistra, coronata, con scudo sabaudo in petto. Attorno collare dell'Annunziata.  
R: Scena dell'Annunziata. In esergo la data.  
Stima € 2.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1025b. Simonetti 7/1,2





490.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). LIRA 1742  
Argento, 5,56 gr, 26mm, graffi, BB. Rara.  
D: Testa nuda a sinistra. sotto 1742.  
R: Scudo completo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 150 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1040. Simonetti 17/1



491.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). LIRA 1747  
Argento, 5,61 gr, 26mm, buon BB.  
D: Testa nuda a sinistra. sotto 1742.  
R: Scudo completo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1041a. Simonetti 17/2



492.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). 5 SOLDI 1745  
del III tipo. Mistura, 3,96 gr, 24 mm, buon MB.  
D: Testa nuda a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sabaudo coronato, ai lati FE - RT.  
Stima € 180 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1046d. Simonetti 23



493.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). 5 SOLDI 1745  
del III tipo. Mistura, 3,96 gr, 24 mm, buon MB.  
D: Testa nuda a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sabaudo coronato, ai lati FE - RT.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1046d. Simonetti 23



494.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1755). 2,6 SOLDI 1735  
del I tipo. Mistura, 3,86 gr, 20x19 mm, BB.  
D: Busto del re corazzato a destra.  
R: Scudo sabaudo coronato, ai lati FE - RT. In alto, la data.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1047c. Simonetti 24



495.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
MEZZA DOPPIA NUOVA 1764  
Oro, 4,77 gr, 21 mm, migliore di BB. Molto Rara.  
D: Testa nuda a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo rotondo coronato fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 900 - 1.500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1054j. Simonetti 31



496.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
UN QUARTO DI SCUDO NUOVO 1759  
Argento, 8,56 gr, 30 mm, BB. Rara.  
D: Semibusto del re a sinistra con sotto la data.  
R: Scudo rotondo coronato fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1058e. Simonetti 35



497.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773). UN QUARTO DI  
SCUDO NUOVO 1772  
Argento, 8,56 gr, 30 mm, graffi al rovescio, qBB.  
D: Semibusto del re a sinistra con sotto la data.  
R: Scudo rotondo coronato fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1058r. Simonetti 35



498.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773). SOLDI 7,6 1757  
Mistura, 4,90 gr, 26 mm, graffi, BB.  
D: Testa del re a destra. Sotto, la data.  
R: In scudo ovale coronato, aquila coronata con Savoia in petto. Sotto, il  
valore.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1060c. Simonetti 37





499.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773). CARLINO SARDO 1768  
Oro, 15,82 gr, 30 mm, buon MB. Estremamente Rara.  
D: Semibusto del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo ovale sardo, coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 10.000 - 15.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1064a. Simonetti 41

Note: Complessivamente ne furono coniate 1.576 pezzi.



500.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773). DOPPIETTA SARDA 1770  
Oro, 3,18 gr, 22 mm, piccoli colpetti al diritto, qSPL.  
D: Semibusto del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo ovale sardo, coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 1.500 - 3.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1066c. Simonetti 43



501.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
SCUDO SARDO 1768  
Argento, 23,25 gr, 37 mm, MB. Rara  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sardo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1067a. Simonetti 44. Nomisma 241



502.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
MEZZO SCUDO SARDO 1770  
Argento, 11,54 gr, 31x32 mm, piacevole MB. Molto Rara  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sardo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1068c. Simonetti 45. Nomisma 245



503.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
MEZZO SCUDO SARDO 1771  
Argento, 11,70 gr, 32 mm, piacevole MB. Rara  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sardo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1068d. Simonetti 45. Nomisma 246



504.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1755-1773).  
UN QUARTO DI SCUDO SARDO 1770  
Argento, 5,76 gr, 27 mm, piacevole MB.  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sardo coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1070c. Simonetti 47. Nomisma 250





505.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).  
DOPPIA NUOVA 1786  
Oro, 9,12 gr, 25 mm, migliore di BB, qSPL.  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Aquila spiegata e coronata, a sinistra con scudo in petto. Negli artigli bastone, scettro e Collare.  
Stima € 900 - 1.500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1092a. Simonetti 4. Nomisma 287



506.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).  
MEZZA DOPPIA NUOVA 1787  
Oro, 4,56 gr, 20 mm, SPL. Rara.  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Aquila spiegata e coronata, a sinistra con scudo in petto. Negli artigli bastone, scettro e Collare dell'Annunziata.  
Stima € 1.000 - 2.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1094b. Simonetti 6. Nomisma 309



507.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).  
MEZZO SCUDO 1786  
Argento, 17,59 gr, 37 mm, lievi tracce di pulizia altrimenti buon SPL.  
D: Semibusto del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo rotondo inquartato, con Savoia in cuore, coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1098m. Simonetti 10. Nomisma 338



508.  
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).  
MEZZO SCUDO SARDO 1773  
Argento, 11,62 gr, 32 mm, migliore di MB, qBB.  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Scudo sardo incoronato, con scudetto dell'aquila sabauda al centro. Il tutto fregiato con il Collare dell'Annunziata.  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1113a. Simonetti 25. Nomisma 439



509.  
SAVOIA. CARLO EMANUELE IV (1796-1802). DOPPIA 1797  
Oro, 9,07 gr, 25 mm, SPL. Rara.  
D: Testa del re a sinistra. Sotto, la data.  
R: Aquila spiegata e coronata, a sinistra con scudo in petto. Negli artigli bastone, scettro e Collare dell'Annunziata.  
Stima € 5.000 - 7.000

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1113a. Simonetti 25. Nomisma 439



510.  
SAVOIA. MONETAZIONE PER LA SARDEGNA.  
Lotto di due monete da un reale del 1795 (Vittorio Amedeo III) e 1797 (Carlo Emanuele IV).  
Conservazione per il tipo MB. Rara.  
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:  
Cudazzo 2020, 1116b e 1128a. Nomisma 458 e 495



511.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 20 LIRE 1816  
Torino. Oro, 6,37 gr, 21 mm, colpetti, BB. Molto Rara.  
D: Testa nuda a sinistra  
R: Stemma completo di Casa Savoia coronato e circondato dal Collare dell'Annunziata  
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 11. Montenegro 17. Nomisma 508



512.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 20 LIRE 1816  
Torino. Oro, 6,38 gr, 21 mm, colpetti, qBB. Molto Rara.  
D: Testa nuda a sinistra  
R: Stemma completo di Casa Savoia coronato e circondato dal Collare dell'Annunziata  
Stima € 450 - 600

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 11. Montenegro 17. Nomisma 508



513.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 20 LIRE 1817  
Torino. Oro, 6,41 gr, 21 mm, colpetti, qSPL. Molto Rara.  
D: Testa nuda a sinistra  
R: Stemma completo di Casa Savoia coronato e circondato dal Collare dell'Annunziata  
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 12a. Montenegro 18b. Nomisma 509



514.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 20 LIRE 1818  
Torino. Oro, 6,40 gr, 21 mm, colpetti, BB. Rara.  
D: Testa nuda a sinistra  
R: Stemma completo di Casa Savoia coronato e circondato dal Collare dell'Annunziata  
Stima € 650 - 800

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 13. Montenegro 19. Nomisma 510



515.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 5 LIRE 1816  
Torino. Argento, 24,85 gr, 37 mm, segnetti, qBB. Molto Rara.  
D: VIC EM D G REX SAR CYP ET IER Testa nuda a destra, nel taglio del collo A LAVY, in basso 1816.  
R: DVX SAB IANVAE ET MONTISF PRINC PED & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.  
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 17. Montenegro 24. Nomisma 515



516.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 5 LIRE 1818  
Torino. Argento, 24,96 gr, 37 mm, ottimo BB. Rara.  
D: VIC EM D G REX SAR CYP ET IER Testa nuda a destra, nel taglio del collo A LAVY, in basso 1818.  
R: DVX SAB IANVAE ET MONTISF PRINC PED & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.  
Stima € 450 - 800

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 19. Montenegro 26. Nomisma 517





517.  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821). 5 LIRE 1820**  
 Torino. Argento, 25,02 gr, 37 mm, minimi segnetti e colpetti, migliore di BB/qSPL. Rara.  
 D: VIC EM D G REX SAR CYP ET IER Testa nuda a destra, nel taglio del collo A LAVY, in basso 1820.  
 R: DVX SAB IANVAE ET MONTISF PRINC PED & Stemma sabaudico sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 21. Montenegro 28. Nomisma 519



518.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 80 LIRE 1825**  
 Torino. Oro, 25,84 gr, 33 mm, segnetti, qSPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 1.000 - 1.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 5. Montenegro 7. Nomisma 524



519.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 80 LIRE 1828**  
 Genova. Oro, 25,78 gr, 33 mm, segnetti, qSPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 1.000 - 1.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 8. Montenegro 13. Nomisma 528



520.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 40 LIRE 1825**  
 Torino. Oro, 12,86 gr, 26 mm, segnetti, BB.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 17. Montenegro 23. Nomisma 537



521.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1821**  
 Torino. Oro, 6,42 gr, 21 mm, segnetti, BB. Rara.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 19. Montenegro 30. Nomisma 539



522.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1823**  
 Torino. Oro, 6,44 gr, 21 mm, segnetti, BB.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 21. Montenegro 32. Nomisma 541



523.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1828**  
 Torino. Oro, 6,41 gr, 21 mm, segnetti, SPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 350 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 29. Montenegro 41. Nomisma 549



524.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1828**  
 Torino. Oro, 6,43 gr, 21 mm, segnetti, qSPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 29. Montenegro 41. Nomisma 549



525.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1829**  
 Genova. Oro, 6,39 gr, 21 mm, segnetti, qSPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 31. Montenegro 46. Nomisma 551



526.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 20 LIRE 1830**  
 Torino. Oro, 6,43 gr, 21 mm, segnetti, SPL.  
 D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso valore tra segni di zecca.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 34a. Montenegro 49. Nomisma 554



527.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 5 LIRE 1830**  
 Torino. Argento, 25,07 gr, 37 mm, SPL.  
 D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudico sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 52. Montenegro 69. Nomisma 573



528.  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 5 LIRE 1830**  
 Genova. Argento, 24,87 gr, 37 mm, segnetti BB.  
 D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudico sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 51. Montenegro 71. Nomisma 572





**529.**  
**SAVOIA. CARLO FELICE (1821-1831). 25 CENTESIMI 1829**  
 Genova. Argento, 1,24 gr, 15 mm, SPL. Rara.  
 D: CAR . FELIX D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra. In basso F (Ferraris) e data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso C. 25 tra segni di zecca.

**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 101. Montenegro 126. Nomisma 611



**530.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 100 LIRE 1832**  
 Genova. Oro, 32,29 gr, 34 mm, qSPL.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. FERRARIS nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 1.300 - 1.800**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 1. Montenegro 2. Nomisma 622



**531.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 100 LIRE 1835**  
 Torino. Oro, 32,24 gr, 34 mm, qSPL.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. FERRARIS nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 1.200 - 1.800**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 7. Montenegro 7. Nomisma 628



**532.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 50 LIRE 1836**  
 Torino. Oro, 16,10 gr, 27 mm, qSPL. Molto Rara.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. F. nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 1.500 - 2.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 15. Montenegro 33. Nomisma 636



**533.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 20 LIRE 1831**  
 Genova. Oro, 6,43 gr, 21 mm, BB. Rara.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. F. nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 16. Montenegro 41. Nomisma 637



**534.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 20 LIRE 1835**  
 Genova. Oro, 6,43 gr, 21 mm, migliore di BB, qSPL.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. F. nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 26. Montenegro 52. Nomisma 647



**535.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 20 LIRE 1838**  
 Torino. Oro, 6,46 gr, 21 mm, migliore di BB, qSPL.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. F. nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 350 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 29. Montenegro 57. Nomisma 650



**536.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 10 LIRE 1833**  
 Genova. Oro, 6,46 gr, 21 mm, MB. Molto Rara.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. F. nel taglio del collo. Sotto, la data.  
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & .  
 Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 46. Montenegro 84. Nomisma 667



**537.**  
**SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849). 5 LIRE 1844**  
 Genova. Argento, 24,91 gr, 37 mm, segnetti, colpetti, BB.  
 D: CAR . ALBERTVS . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5

**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 79. Montenegro 131. Nomisma 697



**538.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861). 10 LIRE 1857**  
 Torino. Oro, 3,20 gr, 18 mm, migliore di BB, qSPL.  
 D: VICTORIVS EMMANVEL II D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, F. sotto. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 900 - 1.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 27. Montenegro 36. Nomisma 768



**539.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861). 5 LIRE 1852**  
 Torino. Argento, 24,91 gr, 37 mm, graffi e colpetti, meglio di MB. Rarissima.  
 D: VICTORIVS EMMANVEL II D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, FERRARIS sotto. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 35. Montenegro 44. Nomisma 776



**540.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861). 5 LIRE 1854**  
 Genova. Argento, 24,75 gr, 37 mm, colpetti abilmente riparati, MB. Rara.  
 D: VICTORIVS EMMANVEL II D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, FERRARIS sotto. In basso, il millesimo.  
 R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e valore.

**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 37. Montenegro 49. Nomisma 778





**541.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II RE ELETTO (1859-1861)**  
**LIRA 1860**  
 Firenze. Argento, 5 gr, 23 mm, minimi segnetti al diritto, BB+/SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE RE ELETTO Testa nuda a destra  
 R: UNA LIRA ITALIANA Stemma Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata entro due rami d'alloro.  
**Stima € 250 - 400**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 13. Montenegro 110. Nomisma 883



**542.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878). 10 LIRE 1863**  
 Torino. Oro, 3,15 gr, 18 mm, qBB.  
 D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a sinistra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.  
 R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore tra segno di zecca a sinistra e monogramma BN (Banca Nazionale).  
**Stima € 120 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Nomisma 872 (vedasi nota a p. 97)



**543.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878). 10 LIRE 1863**  
 Torino. Oro, 3,16 gr, 18 mm, SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a sinistra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.  
 R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore tra segno di zecca a sinistra e monogramma BN (Banca Nazionale).  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Nomisma 872 (vedasi nota a p. 97)



**544.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878). 5 LIRE 1863**  
 Torino. Oro, 1,57 gr, 17 mm, SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a sinistra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.  
 R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore tra segno di zecca a sinistra e monogramma BN (Banca Nazionale).  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 29. Montenegro 159. Nomisma 875



**545.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).**  
**1 LIRA STEMMA 1867**  
 Torino. Argento, 4,96 gr, 23 mm, BB. Molto Rara.  
 D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.  
 R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 67. Montenegro 205. Nomisma 916



**546.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).**  
**10 CENTESIMI 1862**  
 Parigi (o Strasburgo, rif. Gigante). Rame, 9,83 gr, 30 mm. SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa nuda a sinistra. In basso, FERRARIS.  
 R: 10 // CENTESIMI // 1862 tra rami di lauro e quercia, legati in basso con fiocco. In alto una stella raggiate. In basso, segno di zecca.  
**Stima € 120 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 89. Montenegro 230. Nomisma 939



**547.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 100 LIRE 1883**  
 Oro, 32,26 gr, 35 mm, colpetti, BB. Rara.  
 D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Alla base del collo SPERANZA. In basso il millesimo.  
 R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a sinistra il segno di zecca.  
**Stima € 2.000 - 3.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 3. Montenegro 3. Nomisma 972



**548.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 5 LIRE 1878**  
 Argento, 24,97 gr, 37 mm, minimi colpetti, buon BB. Molto Rara.  
 D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.  
 R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 23. Montenegro 32. Nomisma 992



**549.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 2 LIRE 1885**  
 Argento, 10 gr, 27 mm, meglio di SPL. Rara.  
 D: UMBERTO I - RE D'ITALIA Testa del sovrano rivolta a d.  
 R: Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata, il tutto racchiuso da due rami di alloro e di quercia legati in fiocco; in alto, una stella raggiate; in basso, a d. R.  
**Stima € 450 - 750**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 29. Montenegro 40. Nomisma 998



**550.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 50 CENTESIMI 1892**  
 Roma. Argento, 2,48 gr, 18 mm. Molto Rara, meglio di SPL.  
 D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.  
 R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 43. Montenegro 56. Nomisma 1012



**551.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 50 CENTESIMI 1892**  
 Roma. Argento, 2,48 gr, 18 mm, BB. Molto Rara.  
 D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.  
 R: Stemma Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.  
**Stima € 350 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 43. Montenegro 56. Nomisma 1012



**552.**  
**SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 20 CENTESIMI 1894**  
 Cupronichel, 3,93 gr, 21 mm. FDC  
 D: REGNO D'ITALIA stella a 5 punte 20 CENTESIMI stella a 5 punte. Nel campo 20 entro cerchio perlinato.  
 R: Corona reale con sotto il millesimo, intorno rami di alloro e quercia. In alto stella d'Italia, in basso il segno di zecca.  
**Stima € 60 - 80**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 44. Montenegro 57

Note:  
 Fu la prima moneta da 20 centesimi coniata usando un metallo che non fosse argento ma cupronichelio, da cui il nome di nichelino.





553.  
SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 10 CENTESIMI 1894  
Roma. Rame, 4,95 gr, 25 mm, qFDC. Rara.  
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Sotto il collo SPERANZA.  
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella italiana e in basso il segno di zecca.  
Stima € 120 - 180

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 49. Montenegro 63



554.  
SAVOIA. UMBERTO I (1878-1900). 5 CENTESIMI 1896  
Roma. Rame, 4,95 gr, 25 mm, qFDC. Rara.  
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Sotto il collo SPERANZA.  
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella italiana e in basso il segno di zecca.  
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 52. Montenegro 66



555.  
SAVOIA. ERITREA. UMBERTO I (1878-1900). 2 LIRE 1890  
Roma. Argento, 10 gr, 27 mm, buon BB. Molto Rara.  
D: UMBERTO I RE D'ITALIA . 1890 Semibusto in uniforme del Re con corona volto a destra. Sotto il busto SPERANZA.  
R: COLONIA ERITREA Nel campo indicazione del valore in italiano, arabo ed amarico su tre righe- in alto la stella italiana. In basso, rami di alloro intrecciati.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 3. Montenegro 82



556.  
SAVOIA. ERITREA. UMBERTO I (1878-1900). 1 LIRA 1896  
Roma. Argento, 5 gr, 23 mm. Molto Rara. Quasi SPL  
D: UMBERTO I RE D'ITALIA . 1896 Semibusto in uniforme del Re con corona volto a destra. Sotto il busto SPERANZA.  
R: COLONIA ERITREA Nel campo indicazione del valore in italiano, arabo ed amarico su tre righe- in alto la stella italiana. In basso, rami di alloro intrecciati con un fiocco al di sotto del quale vi è il segno di zecca.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 7. Montenegro 86



557.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 100 LIRE 1923  
Oro, 32,27 gr, 35 mm. Segnetti e colpetti, altrimenti BB.  
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.  
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)  
Stima € 1.300 - 1.500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 7. Montenegro 12



558.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 100 LIRE 1923  
Oro, 32,25 gr, 35 mm. Segnetti e colpetti, altrimenti qBB. Con certificato NIP Barbieri.  
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.  
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)  
Stima € 1.700 - 2.000

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 7. Montenegro 12



559.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 100 LIRE 1925  
Oro, 32,25 gr, 35 mm, SPL. Rara.  
D: VITT EM III RE D'ITALIA Testa nuda a sinistra su corona ferrea da cui escono due rami di quercia, in basso 1900 - 1925.  
R: Il Fante vittorioso a sinistra, con bandiera nella mano sinistra e vittoriola nella destra. Ai lati 100 - LIRE R. Sotto, roccia con incisi fascio littorio e VETTA D'ITALIA. ai lati 1915 - 1918. Neel giro in basso i nomi del modellista ed incisore.  
Stima € 3.400 - 5.000

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 7. Montenegro 12. Nomisma 1054



560.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 100 LIRE 1931 IX  
Oro, 8,80 gr, 23 mm, migliore di SPL.  
D: VITTORIO EMANUELE III RE Semibusto a sinistra in uniforme con il Collare dell'Annunziata.  
R: ITALIA L'Italia marinara su prora di nave romana, fregiata da un fascio littorio. A destra valore ed anno.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 9. Montenegro 20



561.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 100 LIRE 1932 X  
Oro, 8,79 gr, 23 mm, migliore di SPL.  
D: VITTORIO EMANUELE III RE Semibusto a sinistra in uniforme con il Collare dell'Annunziata.  
R: ITALIA L'Italia marinara su prora di nave romana, fregiata da un fascio littorio. A destra valore ed anno.  
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 11. Montenegro 22



562.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1912  
Oro, periziata e sigillata Pacchiaga come qFDC  
D: VITTORIO / EMANUELE III Semibusto in uniforme a sinistra.  
R: REGNO / D'ITALIA L'Italia aratrice con aratro e spighe tra LIRE e 50. In esergo a sinistra E. BONINSEGNA M, a destra L. GIORGI INC ; sotto 1912.  
Stima € 1.800 - 2.200

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 16. Montenegro 30



563.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1912  
Oro, 16,13 gr, 28 mm, segnetti nei campi, SPL.  
D: VITTORIO / EMANUELE III Semibusto in uniforme a sinistra.  
R: REGNO / D'ITALIA L'Italia aratrice con aratro e spighe tra LIRE e 50. In esergo a sinistra E. BONINSEGNA M, a destra L. GIORGI INC ; sotto 1912.  
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 16. Montenegro 30



564.  
SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1911  
Oro, 16,15 gr, 28 mm. Colpetto sul bordo, segnetti nei campi, migliore di BB.  
D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).  
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabaudo. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.  
Stima € 1.200 - 1.600

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 19. Montenegro 34





**565.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1911**  
 Oro, 16,10 gr, 28 mm, segnetti, migliore di BB.  
 D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).  
 R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabauda. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.  
**Stima € 600 - 800**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 19. Montenegro 34



**566.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1931 IX**  
 Oro, 4,40 gr, 20 mm, migliore di SPL.  
 D: VITT EM III RE Semibusto a sinistra in uniforme con il Collare dell'Annunziata.  
 R: ITALIA Littore gradiente a destra con il fascio littorio sulla spalla. In basso, valore ed anno.  
**Stima € 250 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 20. Montenegro 37



**567.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 LIRE 1932 X**  
 Oro, 4,40 gr, 20 mm, migliore di SPL.  
 D: VITT EM III RE Semibusto a sinistra in uniforme con il Collare dell'Annunziata.  
 R: ITALIA Littore gradiente a destra con il fascio littorio sulla spalla. In basso, valore ed anno.  
**Stima € 250 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 22. Montenegro 39



**568.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 LIRE 1905**  
 Oro, 6,46 gr, 21 mm, SPL. Rara.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa a sinistra- sotto, nel giro, SPERANZA  
 R: REGNO D'ITALIA Aquila coronata ad ali spiegate- sotto, nel giro, valore, R e data tra nodi Savoia.  
**Stima € 800 - 1.200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 27. Montenegro 46



**569.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 LIRE 1912**  
 Oro, 6,45 gr, 21 mm, SPL. Rara.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Semibusto in uniforme a sinistra.  
 R: REGNO D'ITALIA L'Italia aratrice con aratro e spighe tra LIRE - 20. In esergo data, sigle e firme incisori.  
**Stima € 800 - 1.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 31. Montenegro 51



**570.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943). 20 LIRE 1923**  
 Oro, 6,45 gr, 20,5 mm. Buon BB. Rara.  
 D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.  
 R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)  
**Stima € 750 - 1.000**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 34. Montenegro 55



**571.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943). 20 LIRE 1923**  
 Oro, 6,44 gr, 20,5 mm. Minimi colpetti, qBB.  
 D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.  
 R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)  
**Stima € 700 - 900**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 34. Montenegro 55



**572.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 LIRE LITTORE 1928**  
 Argento, 15,03 gr, 35 mm, FDC.  
 D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.  
 R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia seduta che reca una fiaccola con la mano destra e appoggia la sinistra ad uno scudo con lo stemma Sabauda. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca- in corrispondenza a sinistra l'anno dell'era fascista. In alto la scritta ITALIA.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 37. Montenegro 67



**573.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 LIRE 1928**  
 Argento, 20,06 gr, 35,5 mm, migliore di SPL.  
 D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, i nomi dell'incisore A . MOTTI . INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI .

R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO- RA . Alla sinistra del corpo del fascio littorio su 3 righe l'indicazione del valore e il segno di zecca. Sulle legature del fascio l'indicazione del millesimo e dell'era fascista su due righe in basso e in alto della data di commemorazione.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 44. Montenegro 76



**574.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 LIRE IMPERO 1936**  
 Argento, 20 gr, 35,5 mm, SPL. Rara.  
 D: VITTORIO.EMANUELE.III.RE.E.IMPERATORE. Testa nuda del Re a sinistra  
 R: L'Italia con la Vittoriola e fascio seduta su quadriga lenta a destra. A sinistra millesimo e anno dell'era fascista su due righe. In esergo scudo sabauda coronato ornato da fasci ai lati indicazione del valore. Sotto la base della quadriga a sinistra il nome dell'autore G . ROMAGNOLI a destra segno di zecca.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 45. Montenegro 78





575.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

10 LIRE BIGA 1927

Argento, 10 gr, 27 mm. SPL.

D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.

R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 56. Montenegro 89



576.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

10 LIRE BIGA 1927

Argento, 10 gr, 27 mm. SPL.

D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.

R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 56. Montenegro 89



577.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 10 LIRE 1936

Argento, 10,04 gr, 27 mm. FDC

D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . E . IMPERATORE Testa del sovrano rivolta a destra.

R: IT / A / LIA Prora di nave fregiata da stemma sabaudo crociato e fasci littori, sulla quale l'Italia è rappresentata da figura muliebri rivolta a destra, con vittoria alata e fascio littorio.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 64. Montenegro 101



578.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943). 10 LIRE 1936

Argento, slabbata Heritage MS64

D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . E . IMPERATORE Testa del sovrano rivolta a destra.

R: IT / A / LIA Prora di nave fregiata da stemma sabaudo crociato e fasci littori, sulla quale l'Italia è rappresentata da figura muliebri rivolta a destra, con vittoria alata e fascio littorio.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 64. Montenegro 101



579.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 5 LIRE 1911

Argento, 25 gr, 37mm, colpetti, meglio di BB.

D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).

R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabaudo. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 71. Montenegro 110



580.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 5 LIRE 1911

Argento. Periziata e sigillata Tevere. Colpetto sul bordo abilmente ripreso altrimenti SPL. Punti di ossidazione dovuti alla plastica.

D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).

R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabaudo. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.

Stima € 900 - 1.200

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 71. Montenegro 110



581.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946).

2 LIRE AQUILA SABAUDA 1902

Argento, 9,85 gr, 27 mm. MB. Rara

D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.

R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.

Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 90. Montenegro 141



582.

SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943). 2 LIRE 1907

Argento, 10 gr, 27 mm. Quasi FDC

D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.

R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.

Stima € 200 - 350

Bibliografia di riferimento:  
Gigante 95. Montenegro 146





**583.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 2 LIRE 1911**  
 Argento, 10 gr, 27 mm. SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Sotto il collo del Re i nomi dell'autore D. TRENTACOSTE e dell'incisore L. GIORGI INC.  
 R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo la prora di una nave mercantile. A destra aratro ornato di frutti e spighe - sopra, le date 1861-1911. A sinistra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 100. Montenegro 152



**584.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943). 2 LIRE IMPERO 1936**  
 Nichelio, slabbata Heritage come MS64  
 D: VITT. EM. III. RE. E. IMP. Testa nuda a destra, in basso lungo il bordo: G. ROMAGNOLI.  
 R: Aquila ad ali spiegate ghermisce fascio tra gli artigli, intorno, corona di alloro e la scritta: ITALIA. In basso stemma sabaudo coronato tra il valore con a destra la data era fascista e il segno di zecca e a sinistra il millesimo.  
**Stima € 250 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 118. Montenegro 175



**585.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 2 LIRE 1942**  
 Acmonital, chiusa e sigillata da perito come SPL+. Molto Rara.  
 D: VITT. EM. III. RE. E. IMP. Testa nuda a destra, in basso lungo il bordo: G. ROMAGNOLI.  
 R: Aquila ad ali spiegate ghermisce fascio tra gli artigli, intorno, corona di alloro e la scritta: ITALIA. In basso stemma sabaudo coronato tra il valore con a destra la data era fascista e il segno di zecca e a sinistra il millesimo.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 123. Montenegro 186



**586.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 2 LIRE 1943**  
 Acmonital, chiusa e sigillata da perito come FDC. Rara.  
 D: VITT. EM. III. RE. E. IMP. Testa nuda a destra, in basso lungo il bordo: G. ROMAGNOLI.  
 R: Aquila ad ali spiegate ghermisce fascio tra gli artigli, intorno, corona di alloro e la scritta: ITALIA. In basso stemma sabaudo coronato tra il valore con a destra la data era fascista e il segno di zecca e a sinistra il millesimo.  
**Stima € 120 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 124. Montenegro 187



**587.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 1 LIRA AQUILA SABAUDA 1901**  
 Argento, 5 gr, 23 mm. SPL/FDC.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.  
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.  
**Stima € 120 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 127. Montenegro 188



**588.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 1 LIRA AQUILA SABAUDA 1902**  
 Argento, 5 gr, 23 mm. SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.  
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.  
**Stima € 80 - 100**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 128. Montenegro 189



**589.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 1 LIRA AQUILA SABAUDA 1905**  
 Argento, 4,97 gr, 23 mm. qBB. Molto Rara.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.  
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.  
**Stima € 120 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 129. Montenegro 190



**590.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). BUONO DA UNA LIRA 1924**  
 Nichelio, 3,02 gr, 26,5 mm, qFDC  
 D: Figura di donna rivolta a s., rappresentante l'Italia seduta su tronco di colonna con vittoria alata e ramo di alloro.  
 R: Piccolo stemma sabaudo crociato sormontato da corona; al centro, valore affiancato da stemma sabaudo, il tutto circondato da corona di alloro.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 142. Montenegro 206



**591.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 1 LIRA 1936**  
 Nichelio, 7,86 gr, 26,5 mm. qFDC.  
 D: VITTORIO EMANUELE III. RE. E. IMP. Testa del Re a sinistra, in basso lungo il bordo: G. ROMAGNOLI.  
 R: Aquila con ali spiegate e fascio sullo sfondo, intorno: ITALIA. In basso stemma sabaudo tra il valore con a destra la data dell'era fascista e a sinistra il millesimo e il segno di zecca.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 153. Montenegro 218



**592.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 50 CENTESIMI LEONI 1925 BORDO RIGATO**  
 Nichelio, chiusa e periziata Zamboni come SPL-FDC.  
 D: VITT. EM. III. RE. D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme volto a sinistra. Sotto il busto il nome dell'autore G. ROMAGNOLI.  
 R: Figura allegorica che regge una fiaccola su un carro trainato da 4 leoni, in alto orizzontalmente AEQVITAS. Sul carro G.R.M. // A.M.INC, iniziali dell'autore. In esergo indicazione del valore. Sotto la base dei leoni a sinistra indicazione del millesimo, a destra segno di zecca.  
**Stima € 150 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 171. Montenegro 244



**593.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 25 CENTESIMI 1902**  
 Nichelio, 4,06 gr, 21 mm, SPL.  
 D: VITTORIO EMANUELE III Aquila araldica rivolta a s. stilizzata sormontata da corona caricata in petto da scudo sabaudo crociato. Sotto la data tra due stellette.  
 R: Nel campo 25 in grande cifra, in alto nominale, in basso due rami di alloro incrociati.  
**Stima € 100 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 191. Montenegro 273



**594.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). 20 CENTESIMI 1912**  
 Nichelio, 4,06 gr, 21,5 mm, FDC.  
 D: Figura allegorica rappresentante la libertà drappeggiata che tiene in mano una fiaccola.  
 R: Busto di donna che tiene in mano una spiga di grano allegoria della MATER FRUGUM.  
**Stima € 180 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 197. Montenegro 280





**595.**  
**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).**  
**SOMALIA. RUPIA 1912**  
 Argento, chiusa e sigillata da perito come qFDC.  
 D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra. Sotto il collo L. GIORGI  
 R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // UNA // RUPIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque punte.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 2. Montenegro 441



**596.**  
**SAVOIA. SOMALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).**  
**MEZZA RUPIA 1919**  
 Argento, 5,81 gr, 24 mm. Quasi FDC  
 D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra. Sotto il collo L. GIORGI  
 R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // MEZZA // RUPIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque punte.  
**Stima € 250 - 350**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 13. Montenegro 453



**596bis.**  
**MONETE SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). SOMALIA.**  
 Serie composta da una besa, 2 e 4 besa 1909.  
 Conservazione qFDC.  
**Stima € 1.700 - 2.500**

Bibliografia di riferimento:  
 Gigante 16, 22, 28

**597.**  
**REPUBBLICA ITALIANA. SERIE DI 4 VALORI 1946**  
 (1, 2, 5 e 10 lire). Rara. Conservazione da SPL a FDC.  
**Stima € 900 - 1.200**



**598.**  
**REPUBBLICA ITALIANA. 200 LIRE 1977 PROVA**  
 5 gr, 23 mm. Rara, FDC in astuccio.  
 D: Testa muliebre a destra.  
 R: Valore entro ruota dentata. In esergo la data.  
**Stima € 700 - 900**



Bibliografia di riferimento:  
 Gigante P5





599.  
ZECCHHE ESTERE. AJMAN. 5 RIYALS 1970  
Argento, 15,08 gr, 31 mm, SPL.  
D: Valore entro cerchio.  
R: Uccello sotto emblema nazionale, data in tre caratteri diversi.  
**Stima € 50 - 70**

Bibliografia di riferimento:  
KM 3.2



600.  
ZECCHHE ESTERE. ANTIGUA E BARBUDA. FARTHING 1836  
Emissione di Hannay & Coltart, mercanti sotto l'amministrazione britannica.  
Rame, 4,10 gr, 21 mm, MB.  
D: Palma con ai lati la data e le lettere H.C. Sotto ANTIGUA.  
R: ONE FARTHING s.t.g. entro ghirlanda.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
KM. Tn. 1



601.  
ZECCHHE ESTERE. AUSTRIA. MARIA TERESA (1740-1780).  
MEZZO TALLERO 1760  
Argento, 13,82 gr, 34 mm, proveniente da montatura, qBB.  
D: Busto drappeggiato a destra.  
R: Aquila bicipite coronata con stemma d'Austria sul petto.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
Her. 654



602.  
ZECCHHE ESTERE. AUSTRIA. FRANZ JOSEPH (1848-1916).  
2 FLORIN 1859  
segnetti nel campo e graffi al rovescio, buon BB.  
D: Testa laureata a destra.  
R: Aquila bicipite coronata.  
**Stima € 180 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
KM 2230



603.  
ZECCHHE ESTERE. BIAFRA. POUND 1969  
Argento, 19,97 gr, 37 mm, SPL+  
D: Emblema nazionale. In basso, la data.  
R: Aquila con rotolo, scudo inghirlandato sul retro, denominazione sotto.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
KM 6



604.  
ZECCHHE ESTERE. BRASILE. JOAO VI (1818-1822).  
6400 REIS 1818  
Oro, 14,14 gr, 31 mm, buon BB.  
D: Busto laureato, drappeggiato e corazzato a destra.  
R: Stemma coronato fra due rami d'alloro  
**Stima € 750 - 1.000**

Bibliografia di riferimento:  
KM 328. Friedberg 98



605.  
ZECCHHE ESTERE. BRASILE. JOAO VI (1818-1822). 20 REIS 1821  
Rame, 5,56 gr, 30 mm, FDC  
D: Valore coronato diviso da rosette.  
R: Scudo del Portogallo posto su sfera armillare.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
KM 316.1



606.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. REPUBBLICA. DOLLARO  
Argento, 26,84 gr, 38 mm, buon BB  
D: Busto a sinistra.  
R: Valore entro ghirlanda.  
**Stima € 60 - 80**

Bibliografia di riferimento:  
KM Y 329.6



607.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. REPUBBLICA. DOLLARO 1934  
Argento, 26,72 gr, 39 mm, SPL+  
D: Busto di Sun Yat-Sen a sinistra.  
R: Tre oche selvatiche volano sopra un giunco. Sole che sorge a destra.  
**Stima € 120 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
KM Y 345



608.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. FUKIEN. 20 CENTS 1924  
Argento, 5,32 gr, 23 mm, BB+  
D: Valore in caratteri cinesi  
R: Chung-hua Yuan-pao.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
KM Y 381.4



609.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. KWANGTUNG. 20 CENTS 1929  
Argento, 5,33 gr, 23 mm, qFDC  
D: Iscrizioni in caratteri cinesi.  
R: Busto di Sun Yat-sen.  
**Stima € 40 - 60**

Bibliografia di riferimento:  
KM Y 424



610.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. MANCIURIA. 20 CENTS SENZA DATA  
Argento, 5,15 gr, 23 mm, SPL.  
D: Drago, leggenda attorno al bordo.  
R: Iscrizione senza Manchu Boo-fu al centro.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
KM Y 213a.4



611.  
ZECCHHE ESTERE. CINA. YUNNAN. 20 CENTS 1949  
Argento, 5,13 gr, 23,5 mm, qBB.  
D: Valore in caratteri cinesi.  
R: Raffigurazione della capitale provinciale  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
KM 493



612.  
MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.  
KYOHO OBAN (1725-1837)

Oro, 165,55 gr, 151x93 mm, quasi SPL. Molto Rara.

D: quattro contromarche con il Kiri ed indicazione del valore e firma del responsabile per le emissioni auree in inchiostro nero.

R: Due contromarche con il Kiri, una con firma e tre contromarche ufficiali della zecca.

Stima € 16.000 - 20.000

Bibliografia di riferimento:

Friedberg 5. JNDA 09-8

Note:

il nome deriva da Oban che significa larga placca, spesso accompagnato dal suffisso -kin che in giapponese indica l'oro.

Il valore della moneta è scritto con l'inchiostro in alto, mentre in basso è la firma di un membro della famiglia Goto, responsabile delle coniazioni auree.

Dato l'alto valore di questa moneta originariamente era usata per gli affari della corte imperiale oppure era usata come dono dalla nobiltà. Infine venne usata per grandi transazioni nei commerci interni ed internazionali.



613.  
MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.  
SHOTOKU KOBAN (1714)

Oro, 17,76 gr, 69x38 mm, lievi ondulazioni, buon BB.

D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.

R: quattro punzoni ufficiali.

Stima € 1.200 - 1.600

Bibliografia di riferimento:

Friedberg 12. JNDA 09-16



614.  
MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.  
GEMBUN KOBAN (1736-1818)

Oro, 13,06 gr, 66x35 mm, lievi ondulazioni, buon BB.

D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.

R: quattro punzoni ufficiali.

Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:

Friedberg 13. JNDA 09-19







**615.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**BUNSEI KOBAN (1819-1828)**  
 Copia moderna, probabile XX secolo.  
 Argento dorato (?), 13,04 gr, 62x33 mm, buon BB.  
 D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.  
 R: quattro punzoni ufficiali.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 per l'originale si veda Friedberg 14. JNDA 09-20



**616.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**TEMPO KOBAN (1837-1858)**  
 Oro, 11,25 gr, 58x31 mm, qSPL.  
 D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.  
 R: quattro punzoni ufficiali.  
**Stima € 800 - 1.200**

Bibliografia di riferimento:  
 Friedberg 15. JNDA 09-21



**617.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**ANSEI KOBAN (1859)**  
 Oro, 9 gr, 56x30 mm, qSPL.  
 D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.  
 R: quattro punzoni ufficiali.  
**Stima € 900 - 1.100**

Bibliografia di riferimento:  
 Friedberg 16. JNDA 09-22



**618.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**MAN-EN KOBAN (1860-1867)**  
 Oro, 3,29 gr, 35x20 mm, qSPL.  
 D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.  
 R: quattro punzoni ufficiali.  
**Stima € 600 - 800**

Bibliografia di riferimento:  
 Friedberg 17. JNDA 09-23



**619.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**MAN-EN KOBAN (1860-1867)**  
 Oro, 3,30 gr, 35x20 mm, qSPL.  
 D: Motivi floreali in Paulonia (Kiri) a forma di ventaglio sopra a cartigli con il valore, nome e firma; linee incise attraverso i campi.  
 R: quattro punzoni ufficiali.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Friedberg 17. JNDA 09-23



**620.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO EDO.**  
**ANSEI 2 SHU-GIN (1859)**  
 Argento, 13,57 gr, 27x17 mm, SPL+. Rara  
 D: indicazione del valore in caratteri giapponesi.  
 R: Simboli e caratteri giapponesi, piccolo punzone in alto a sinistra.  
**Stima € 900 - 1.100**

Bibliografia di riferimento:  
 KM C15. JNDA 09-56



**621.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. 4 MOMME 6 BU-GINBAN (1863)**  
 Prefettura di Akita. Argento, 17,23 gr, 65x38 mm, buon BB.  
 D: indicazione del valore in caratteri Hanji; contromarche con kai e Yu.  
 R: contromarche con Yu e Aki(ta)  
**Stima € 150 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 10. JNDA 09-72



**622.**  
**MONETE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO MEJI.**  
**5 YEN ANNO 13 (1880)**  
 Oro, 8,36 gr, 27 mm. SPL, macchie al diritto.  
 D: drago all'interno di un cerchio di perline, leggenda attorno al bordo.  
 R: Sole raggiante sovrapposto ad uno specchio sacro, ornato da stendardi militari. In alto crisantemo, in basso Paulownia (Kiri).  
**Stima € 3.000 - 4.000**

Bibliografia di riferimento:  
 KM-Y11a. JNDA 1-3A





623.  
ZECCHE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO MEJI. 50 SEN 1879  
Argento, 13,44 gr, 30 mm, BB.  
D: Drago all'interno di un cerchio di perline, leggenda attorno al bordo.  
R: Valore dentro ghirlanda, sopra crisantemo.  
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:  
KM Y25. JNDA 1-14



624.  
ZECCHE ESTERE. GIAPPONE. PERIODO MEJI. 20 SEN 1876  
Argento, 5,30 gr, 22,5 mm, BB.  
D: Drago all'interno di un cerchio di perline, leggenda attorno al bordo.  
R: Valore dentro ghirlanda, sopra crisantemo.  
Stima € 120 - 180

Bibliografia di riferimento:  
KM Y24. JNDA 1-21



625.  
ZECCHE ESTERE. MALESIA. KELANTAN. PITIS 1896  
Stagno, 5,54 gr, 29 mm, BB.  
Legende in caratteri arabi  
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:  
KM 10



626.  
ZECCHE ESTERE. MESSICO. 2 PESOS 1921  
Argento, 26,70 gr, 39 mm, buon BB.  
D: Aquila che artiglia un serpente entro ghirlanda.  
R: Vittoria alata, ai lati valore e indicazione del fino d'argento.  
Stima € 180 - 250

Bibliografia di riferimento:  
KM 462



627.  
ZECCHE ESTERE. INDIA. RADHANPUR. RUPIA 1870  
Zorawar Khan (1825-1874).  
Argento, 11,42 gr, 28 mm, conio danneggiato altrimenti BB.  
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:  
KM 11



628.  
ZECCHE ESTERE. INDOCINA. PIASTRA DI COMMERCIO 1921  
Argento, 26,95 gr, 38 mm, BB.  
D: La Repubblica (francese) seduta a sinistra di tre quarti, radiata e drappeggiata.  
R: Valore entro ghirlanda. In basso indicazione del titolo d'argento.  
Stima € 120 - 180

Bibliografia di riferimento:  
KM 5a.3



629.  
ZECCHE ESTERE. IRAN. NASIR AL DIN SHAH (1848-1896).  
2000 DINARI 1882  
Oro, 0,54 gr, 13 mm, qBB.  
D: Busto in uniforme di tre quarti a sinistra.  
R: Legenda in caratteri arabi entro cerchio perlinato e rami di quercia ed alloro.  
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:  
KM 924



630.  
ZECCHE ESTERE. IRAN. REZA SHAH (1925-1941).  
5000 DINARS  
Argento, 23,02 gr, 36 mm, qBB.  
D: Legenda entro ghirlanda.  
R: Leone stante a sinistra entro ghirlanda.  
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:  
KM 1097



631.  
ZECCHE ESTERE. JUGOSLAVIA. ALESSANDRO I.  
DUCATO 1931  
Oro, 3,50 gr, 20 mm  
D: Testa nuda a sinistra.  
R: Aquila bicipite coronata.  
Stima € 200 - 500

Bibliografia di riferimento:  
KM 12.2



632.  
ZECCHE ESTERE. JUGOSLAVIA. ALESSANDRO I.  
DUCATO 1932  
Oro, 3,47 gr, 20 mm  
D: Testa nuda a sinistra.  
R: Aquila bicipite coronata.  
Stima € 180 - 220

Bibliografia di riferimento:  
KM 12.2



633.  
ZECCHE ESTERE. JUGOSLAVIA.  
ALESSANDRO I.  
DUCATO 1933  
Oro, 3,47 gr, 20 mm  
D: Testa nuda a sinistra.  
R: Aquila bicipite coronata.  
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:  
KM 12.2



634.  
ZECCHE ESTERE. OLANDA. DUCATO 1758  
Oro, 3,42 gr, 21 mm  
D: Cavaliere stante a destra, tiene nella mano sinistra delle frecce e con la destra una spada.  
R: Scritta in cinque righe entro cartiglio decorato.  
Stima € 280 - 350

Bibliografia di riferimento:  
KM 12.3





**635.**  
**ZECCHE ESTERE. OLANDA. UTRECHT. DUCATO 1788**  
 United Netherlands, 1581-1795.  
 Oro, 3,47 gr, 22 mm, BB+  
 D: CONCORDIA - RES PAR CRES TRA. Soldato in armatura verso d.; ai lati, 17 - 88.  
 R: Entro cornice la scritta: MO ORD/ PROVIN/ FOEDER/ BELG AD/ LEG IMP.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Delmonte 965. Fried. 285



**636.**  
**ZECCHE ESTERE. OLANDA. DUCATO 1986**  
 Oro, 3,50 gr, 20 mm, proof  
 D: Cavaliere stante a destra tiene frecce e spada. Data ai lati.  
 R: Iscrizione entro cartiglio decorato.  
**Stima € 180 - 250**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 190.2



**637.**  
**PZECCHHE ESTERE. POLONIA. S**  
**TANISLAO AUGUSTO (1764-1795). 4 GROSCHEN 1788**  
 Argento, 5,42 gr, 26,5 mm, BB.  
 D: Testa nuda a destra.  
 R: Scudo coronato.  
**Stima € 150 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 208.1



**638.**  
**ZECCHE ESTERE. PORTOGALLO.**  
**SEBASTIANO I (1557-1578). 500 REIS**  
 Lisbona. Oro, 3,78 gr, 23 mm, bel BB.  
 D: SEBASTIANVS I REX PORTVG Stemma coronato  
 R: IN HOC SIGNO VINCES Croce dell'Ordine di Cristo  
**Stima € 450 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Friedberg 41



**639.**  
**ZECCHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO V (1700-1759).**  
**2 REALES 1708**  
 Segovia. Argento, 5,70 gr, 27 mm, buon BB.  
 D: Scudo di Castiglia e Leon coronato.  
 R: Monogramma PV coronato.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 275



**640.**  
**ZECCHE ESTERE. SPAGNA. CATALOGNA. 3 QUARTOS 1846**  
 Rame, 6,80 gr, 25 mm, qBB.  
 D: Scudo di coronato.  
 R: Stemma ovale della Catalogna coronato.  
**Stima € 70 - 100**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 126



**641.**  
**ZECCHE ESTERE. UNGHERIA. FRANZ JOSEPH (1848-1916).**  
**20 FRANCHI 1888**  
 Oro, 6,42 gr, 21 mm,  
 D: Testa laureata a destra.  
 R: Stemma coronato, valore ai lati. In basso, data.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:



**642.**  
**ZECCHE ESTERE. RUSSIA. RUBLO 1924**  
 Argento, 19,92 gr, 33 mm, BB  
 D: Stemma nazionale ed indicazione del valore.

**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 KM-90.1



**643.**  
**ZECCHE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA. MEZZO DOLLARO**  
**1921 2x2**  
 Argento, 12,28 gr, 30 mm, qBB.  
 D: Busti accollati di William W. Bibb e T.E. Kilby a sinistra. Nel campo a destra 2x2.  
 R: Aquila su scudo a sinistra.  
**Stima € 120 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 KM 148.1

Note:  
 Il popolare mezzo dollaro dell'Alabama Centennial del 1921, con l'iscrizione 2x2 nel campo, ebbe una distribuzione stimata di 30.000 esemplari.



**644.**  
**ZECCHE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA.**  
**MEZZO DOLLARO 1874**  
 California. Oro, 0,30 gr, 11,5 mm, qFDC.  
 D: Testa di indiano a sinistra entro cenrchio di stelle. Sotto, 1874.  
 R: Valore entro rami di alloro.  
**Stima € 650 - 900**

Bibliografia di riferimento:  
 BG 875



# Medaglie e Decorazioni

## Medaglie Italiane

*Italian Medals*

Lotti 645 - 728

## Medaglie Papali

*Papal Medals*

Lotti 729 - 739

## Medaglie Savoia

*Savoy Medals*

Lotti 740 - 747

## Placchette e Sigilli

*Roman Imperial Coins*

Lotti 748 - 750

## Medaglie Straniere

*World Medals*

Lotto 751 - 796

## Ordini e Decorazioni

*Orders and Decorations*

Lotti 797 - 802

## Banconote Estere

*World Banknotes*

Lotti 803 - 804



lotto 645



645.  
MEDAGLIE ITALIANE. NICCOLO PICCININO (1380-1444).  
OPUS: PISANELLO

Bronzo, 362,78 gr, 88,5 mm. Bella fusione antica (XVIII-XIX secolo).

D: NICOLAVS PICININVS VICECOMES MARCHIO CAPITANEVS MAX MARS ALTER Busto a sinistra con armatura e alto copricapo.

R: PISANI P OPVS Il Grifone di Perugia che allatta due neonati: Braccio da Montone (BRACCIVS) e Piccinino (N PICININVS).

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:

Armand I, 7/21. Kress 4. Pollard 5



646.  
MEDAGLIE ITALIANE. PISANELLO (1395-1455). OPUS: MARESCOTTI

Bronzo, 90 gr, 58,5 mm. Fusione antica (XVIII secolo) di bella fattura. Foro portativo.

D: PISANI PICTOR Busto a sinistra, con alto cappello floscio e abito di broccato.

R: F.S.K.I.P.F.T. su due righe entro corona d'alloro.

Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:

Armand I, 9, 25. Kress 32 (AE mm 58). Pollard 25

Note: La medaglia è attribuita a Marescotti sulla base dello stile. Le lettere al rovescio sono le iniziali delle sette virtù: Fides, Spes, Caritas, Iustitia, Prudentia, Fortitudo, Temperantia.



647.  
MEDAGLIE ITALIANE. BORSO D'ESTE DI  
FERRARA (1413-1471). OPUS: PETRECINI

Bronzo, 322,60 gr, 92 mm. Rara e bella fusione antica. Piccolo foro portativo.

D: BORSIVS DVT MVTINE Z RGII MARCHIO ESTENSIS RODIGII COMES Busto a sinistra, con lunghi capelli, indossa un cappello ornato da gioielli e ricco abito.

R: OPVS PETRECINI DE FLORENTIA MCCCCLX Un fonte esagonale con il coperchio alzato ed un anello all'interno. Il tutto in un paesaggio roccioso. Sopra, Sole con volto umano.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:

Hill 96. Kress 36. Pollard 27



648.  
MEDAGLIE ITALIANE. TIMOTEO MAFFEI.  
OPUS: M. DE PASTI

Bronzo, 336,85 gr, 88,5 mm. Fusione antica (XVII-XVIII secolo), foro otturato.

D: TIMOTHEO VERONENSI CANONICO REGVL DEI PRAECONI-INSIGNI Busto a sinistra, indossa un abito con il cappuccio alzato.

R: MATTHAEI PASTII VERONENSIS / OPVS La Colomba dello Spirito Santo sopra una nuvola dalla quale scaturisce il fulmine.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:

Hill 159. Pollard 36



649.  
MEDAGLIE ITALIANE. ALESSANDRO TARTAGNI  
(1421-1477). OPUS: SPERANDIO

Bronzo, 234,40 gr, 82 mm. Fusione antica (XVIII secolo). Rara.

D: ALEXANDER TARTAGNVS IVRE CONSVLTISSIMVS AC VERITATIS INTERPREX Busto a sinistra, indossa un copricapo ed un vestito pieghettato.

R: VIGILANTIA FLORVI scritta che esce dalla bocca del drago. Mercurio seduto sopra, tiene il caduceo. Sotto, PARNASVS Nel campo ai lati: OPVS SPERANDEI.

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:

Kress 124 (AE 90mm). Hill 381c





650.  
**MEDAGLIE ITALIANE. GEROLAMO SCOTTI. OPUS: ABONDIO**

66x55 mm, 72,92 gr. Fusione antica di ottima qualità e fattura.

D: EFIG HIERONIMI SCOTTI PLACENT Busto di fronte, indossa manto, colletto alla spagnola e copricapo gonfio con piume.

R: VTCVMQVE Mano, che uscendo dalle nubi, schiaccia due serpenti tra rami di alloro e palma.

Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:

Pollard 739 (vedi nota p. 1273)



651.  
**MEDAGLIE ITALIANE. BUONARROTI (1475-1564). OPUS: LEONE LEONI**

Lamina in rame su seconda lamina in stagno, 48,85 gr, 60 mm. Uniface. Copia posteriore di buona qualità.

D: MICHAELANGELVS BONARROTVS FLO R AES ANN 88 Busto rivolto a destra, barbato, indossa ampio manto. Nel taglio LEO. Bordo perlinato.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:

Kress 429. Pollard 719



652.

**MEDAGLIE ITALIANE. ANDREE SANTIO**

Fusione in bronzo, 53,50 gr, 60 mm, uniface senza firma.

D: ANDREAE SANTIO PICTOR Busto a sinistra.

Stima € 100 - 150



653.

**MEDAGLIE ITALIANE. RETEGNO. ANTONIO TEODORO TRIVULZIO (1676-1678).**

riproduzione del rarissimo 10 zecchini. Si nota uno slittamento delle prime due lettere in legenda al diritto.

Bronzo, 13,05 gr, 47,5 mm. Fusione antica coeva.

D: Busto a destra corazzato. Intorno legenda.

R: Stemma dei tre pali con cimiero e svolazzi. Sopra la sfinge con anello e lima spezzata. In alto, nastro col motto NETE SMAI.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:

Ravegnani Morosini III, 1 (come moneta)

654.

**MEDAGLIE ITALIANE. CHIESA DI SANTO STEFANO**

Bronzo, 9,35 gr, 30 mm. Bella fusione originale XVII secolo.

D: Madonna in trono che regge il Bambino in grembo.

R: Santo Stefano stante.

Stima € 250 - 500







655.  
**MEDAGLIE ITALIANE. OVALE CON S. ANTONIO**  
 Bronzo, 20,62 gr, 36,5x34,5 mm. Fusione antica (XVII-XVIII sec.).  
 D: Stemma cardinalizio  
 R: Sant'Antonio Abate  
 Stima € 250 - 500

656.  
**MEDAGLIE ITALIANE. SAN FILIPPO NERI E CARLO BORROMEO**  
 Bronzo, 93,28 gr, 80x70 mm. Fusione in cornice e appicagnolo originale.  
 D: Busto di S. Filippo a sinistra  
 R: Busto di Carlo Borromeo a sinistra.  
 Stima € 500 - 800



657.  
**MEDAGLIE ITALIANE. CLAUDE DE LORRAINE.**  
**OPUS: DA TREZZO**  
 Bronzo, 53,74 gr, 63,5 mm. Fusione antica di bella fattura. Foro otturato.  
 D: Busto drappeggiato e corazzato a destra.  
 R: Figura femminile drappeggiata andante a sinistra con tre rami ed una corona.  
 Stima € 100 - 200



658.  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIAN GALEAZZO TROTTI (1599-1670). OPUS: VISMARA**  
 Fusione in bronzo, 191,51 gr, 86 mm. Foro (coevo?) otturato, bella fattura. Molto Rara.  
 D: GALEAT TROTTVS PRAEF GEN EXERCIT M C COM & MARCH Busto corazzato a destra. Sotto IV F.  
 R: INVICTO ET FIDELI Il Trotti a cavallo a destra su nemici caduti, tiene spada sguainata e viene incoronato da Vittoria che vola a sinistra e tiene ramo di palma; sullo sfondo, due cittadelle fortificate  
 Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:  
 Johnson Medaglia X pag. 107 n. 37b



659.  
**MEDAGLIE ITALIANE. NICOLO VENERIO E ELEONORA BENTIVOGLIO (1786)**  
 Coppia di medaglie in bronzo. Una è la prova della medaglia conata.  
 Fusione in bronzo, 31,38 gr, 43,25 mm, bella fattura.  
 Bronzo coniato 32,48 gr, 41,5 mm, qFDC.  
 D: NICOLAO VENERIO PRAEF BERGOMI Busto a destra.  
 R: ELEONORAE BENTIVOLAE CONIVGI Busto a destra.  
 Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:  
 Voltolina 1697

660.  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO CARLO GONZAGA (1652-1707).**  
**OPUS: FORTINI**  
 Bronzo, 70 gr, 55,5 mm. Foro portativo d'epoca.  
 FERD CAR D G DVX MANT - MONTISF CAROLIV GVAST ETC. Busto corazzato, con parruccone; a s.; sole raggianti sullo spallaccio; nel taglio del braccio, G F.  
 R: CERTISSIMA SIGNA SEQVENTVR. Il sole raggianti; sopra, fascia dello zodiaco con i segni del Leone, della Vergine e della Bilancia.  
 Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
 Magnaguti 100.







**661.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. PARMA. OTTAVIO FARNESE (1524-1586).**  
 Bronzo, 80,70 gr, 62,5 mm. Fusione antica. Foro portativo.  
 D: OCTAVIVS FARNESIVS PARMAE ET PL DVX Il Busto a destra in corazza finemente decorata.  
 R: Busto a destra con mantello, collana a doppio giro di perle e capelli raccolti e adornati di perle.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Il rovescio riprende la figura di Costanza Bocchi attribuita a Gian Antonio Signoretti: Kress 451



**662.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. ISABELLA RAMMI. OPUS: DE PASTORINI.**  
 Piombo ramato, 82,03 gr, 64 mm. Uniface. Copia elettrolitica fatta da Robert Ready nel 1881 circa.  
 D: ISABELLA RAM D EST MDLVI Busto a destra con veste finemente ordita e capelli raccolti dietro alla nuca da trecce.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Armand I, 195, 43

**663.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. PHILIPP VON STOSCH (1691-1757). OPUS: G.B. POZZO**  
 Fusione originale in bronzo, 138,96 gr, 80 mm. Ottima fattura. Molto rara.  
 D: PHILIP STOSCHIVS A ÆT XXVI MDCCXVII Busto a sinistra.  
 R: MORIBVS / ANTIQVIS NEL campo, bordo modanato.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Börner 291, 1403 var. Forrer p. 681. Mazzucchelli II, p. 193



**664.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. PHILIPP VON STOSCH (1691-1757). OPUS: G.B. POZZO**  
 Fusione originale in bronzo, 148,62 gr, 78 mm. Ottima fattura. Molto rara.  
 D: PHILIP STOSCHIVS A ÆT XXVI MDCCXVII Busto a sinistra.  
 R: MORIBVS / ANTIQVIS NEL campo, bordo modanato.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Börner 291, 1403 var. Forrer p. 681. Mazzucchelli II, p. 193



**665.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. TOSCANA. ALESSANDRO DE MEDICI (1532-1537). OPUS: DEL PRATO**  
 Bronzo, 47,02 gr, 40 mm. Discreta fusione antica (XVII-XVIII secolo) leggermente porosa.  
 D: Busto drappeggiato a destra.  
 R: La pace, seduta verso s., dà fuoco a un mucchio di armi; in esergo, il segno di Marte fra due stelle.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Toderi Vannel 1381. Pollard II, 650, 322





666.  
**MEDAGLIE ITALIANE. DECIO AZZOLINO (1623-1689). OPUS: SOLDANI (?)**  
 Bronzo, 100,46 gr, 62 mm. Ottima fattura e qualità.  
 D: Busto a sinistra, con mantello di pelliccia drappeggiato.  
 R: Un'aquila in volo con la testa volta verso un sole radiato a faccia umana. Sotto: EXPERTVS FIDILEM.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 32b

Note:  
 Fusione postuma. Alcuni l'attribuiscono a G. Battista Guglielmada.



667.  
**MEDAGLIE ITALIANE. FRANCESCO REDI (1626-1696). OPUS: SOLDANI**  
 Fusione in bronzo, 168,54 gr, 87 mm. Ottima fattura, in particolare al rovescio.  
 D: Busto a destra con lunghi capelli riccioluti e mantello drappeggiato.  
 R: Minerva con una lancia nella mano sinistra nell'atto di scoprire con la destra la Natura. Sullo sfondo un tempio a colonne.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 37



668.  
**MEDAGLIE ITALIANE. FRANCESCO MARIA DE MEDICI (1660-1711). OPUS: SOLDANI**  
 Fusione in bronzo, 181,36 gr, 82 mm. Foro posteriore, ottima qualità. Rara.  
 D: Busto a destra con zucchetto e mantellina cardinalizia.  
 R: La Maestà regale con scettro e corona e ai piedi un'aquila e l'Affabilità stanti abbracciate.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 46



669.  
**MEDAGLIE ITALIANE. ALESSANDRO SEGNI (1633-1697).**  
**OPUS: M. SOLDANI**  
 Fusione in bronzo, 161,95 gr, 82,5 mm. Di buona qualità. Molto Rara.  
 D: Busto a destra in veste da senatore e lunghi capelli riccioluti.  
 R: Una pianta di rose con alla base tre fasci di spighe legati con nastri. Intorno: E S'ARMI CONTRO IL MONDO E LA MIA SORTE. In esergo: GVARNITO.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 50



670.  
**MEDAGLIE ITALIANE. ALESSANDRO SEGNI (1633-1697).**  
**OPUS: M. SOLDANI**  
 Fusione in bronzo, 160,07 gr, 84 mm. Di particolare qualità. Molto rara.  
 D: Busto a destra in veste da senatore e lunghi capelli riccioluti.  
 R: Una pianta di rose con alla base tre fasci di spighe legati con nastri. Intorno: E S'ARMI CONTRO IL MONDO E LA MIA SORTE. In esergo: GVARNITO.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 50



671.  
**MEDAGLIE. GUGLIELMO DI VILLIERS (1682-1721). OPUS: SOLDANI**  
 Fusione in bronzo, 134,50 gr, 74 mm. Alcuni difetti di produzione lungo il bordo.  
 D: Busto a destra con lunghi capelli riccioluti.  
 R: Un genio alato nell'atto di sacrificare su un'ara accesa davanti ad un tempietto tetrastilo con al centro una statua di Minerva.  
**Stima € 200 - 400**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 56





672.  
MEDAGLIE ITALIANE. BENEDETTO AVERANI (1645-1707).  
OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, 180,85 gr, 87 mm. Di straordinaria qualità. Molto rara.  
D: Busto a destra con lunghi capelli riccioluti e mantello drappeggiato.  
R: Minerva stante con scudo ed una lunga asta. A sinistra una pianta d'ulivo, sullo sfondo una città cinta da mura fortificate. Intorno: PARIT SAPIENTIA PACEM.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
VT 58



675.  
MEDAGLIE ITALIANE. ANTONIO MANUEL DE VILHENA (1663-1736). OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, 199,56 gr, 96 mm. Foro portativo d'epoca perpendicolare all'asse della medaglia. Fusione di eccezionale realizzazione e qualità.  
D: Busto corazzato a destra con lunga parrucca riccioluta e mantello drappeggiato sulla spalla sinistra. Sull'armatura il leone rampante dello stemma della famiglia Manoel e la croce dei cavalieri di Malta.  
R: Guerriero stante con la spada sguainata nella mano destra ed uno scudo nella sinistra. A destra, una galea che lascia il nuovo forte.  
Stima € 200 - 500

Bibliografia di riferimento:  
VT 66



673.  
MEDAGLIE ITALIANE. HENRY NEWTON (1651-1715). OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, 174,90 gr, 92x86 mm. Appiccagnolo d'epoca.  
D: Busto a destra con lunghi capelli riccioluti e mantello drappeggiato.  
R: La Prudenza con uno specchio ed un dardo si appoggia a Minerva che regge una lunga lancia con la mano sinistra  
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:  
VT 61



676.  
MEDAGLIE ITALIANE. GIUSEPPE MARIA MARTELLINI. OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, 241,28 gr, 88 mm. Buona qualità.  
D: Busto a destra con mantellina da ecclesiastico.  
R: La Carità seduta nell'atto di allattare un bambino con altri due fanciulli a lato. A destra, la Vigilanza stante, appoggiata ad un'ara. In alto: CONCORDI FOEDERE.  
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:  
VT 72



674.  
MEDAGLIE ITALIANE. LUDOVICO DA VERRAZZANO (1695-1719). OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, 189,68 gr, 88 mm. Di particolare finezza.  
D: Busto a destra con zucchetto e mantellina.  
R: La Vigilanza seduta, con una lucerna accesa nella mano destra ed una verga nella sinistra, volge lo sguardo verso la Carità, seduta con tre bimbi in collo. In alto, Sole con volto umano. Intorno: FIRMAT EDV-CAT.  
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:  
VT 66



677.  
MEDAGLIE ITALIANE. ANTONIO MAGLIABECHI (1633-1714). OPUS: TICCIATI

Fusione in bronzo, 261,33 gr, 99 mm. Di ottima qualità e fattura. Estremamente rara.  
D: Busto a destra con capelli lunghi e mantello drappeggiato sulle spalle e sul petto.  
R: Un libro aperto su tavolo coperto da un tappeto. In alto, OMNIBVS OMNIA.  
Stima € 200 - 500

Bibliografia di riferimento:  
VT 79





**678.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO III DE MEDICI (1670-1723). OPUS: G. FORTINI**  
 Fusione in bronzo, 167,04 gr, 83 mm.  
 D: Busto corazzato a destra, mantello ornato di ermellino drappeggiato e annodato sulla spalla destra.  
 R: S. Giuseppe nell'atto di porgere il giglio di Firenze a Gesù Bambino.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 91



**679.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO III DE MEDICI (1670-1723). OPUS: G. FORTINI**  
 Fusione in bronzo, 172,58 gr, 85 mm. Eccellente qualità.  
 D: Busto corazzato a destra, mantello ornato di ermellino drappeggiato e annodato sulla spalla destra.  
 R: S. Giuseppe nell'atto di porgere il giglio di Firenze a Gesù Bambino.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 91



**680.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO III DE MEDICI (1670-1723). OPUS: G. FORTINI**  
 Fusione in bronzo, 171,70 gr, 83 mm.  
 D: Busto corazzato a destra, mantello ornato di ermellino drappeggiato e annodato sulla spalla destra.  
 R: S. Giuseppe nell'atto di porgere il giglio di Firenze a Gesù Bambino.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 91



**681.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIAN GASTONE DE MEDICI (1671-1737). OPUS: F. DELLA VALLE**  
 Fusione in bronzo, 79,65 gr 70 mm. Doratura a fuoco non rifinita al rovescio. Bella fattura, foro d'epoca.  
 D: Busto corazzato a sinistra con lunga parrucca riccioluta e mantello d'ermellino drappeggiato sul petto.  
 R: La Sicurezza, appoggiata ad una colonna, regge un ramo di palma nella mano destra. Ai lati: SECURITAS - PVBLICA.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 111a



**682.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIOVANNI NICCOLO BARINTI (1681-1731). OPUS: F. PIERI**  
 Fusione in bronzo, 193,57 gr, 87 mm. Foro posteriore, fusione e realizzazione di particolare qualità.  
 D: Busto a destra con capelli corti e mantello con grande pettorale di ermellino.  
 R: Mosè davanti al popolo ebraico fa scaturire l'acqua da una roccia.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 119



**683.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. VIOLANTE BEATRICE (1673-1731). OPUS: PIERI**  
 Fusione in bronzo, 164,74 gr, 80 mm. Di ottima qualità, foro portativo d'epoca. Molto rara.  
 D: Busto a destra con veli da vedova ricadenti dalla testa ed appuntati sul petto.  
 R: Obelisco al centro con la cima tra le nuvole e raggi. A sinistra, la personificazione del fiume Arno con una corona nella mano sinistra. A destra, la personificazione del fiume Arbia con una corona nella mano destra. In basso, un leone ed una lupa reggono lo stemma Medici-Baviera.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 120





**684.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIOVANNI GIACOMO GUIDI (1686-1761). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 192,57 gr, 88,5 mm.  
 D: Busto a destra con lunga parrucca riccioluta e mantello drappeggiato.  
 R: Figura femminile con scettro, appoggiata su piedistallo rivolge lo sguardo verso un libro aperto in terra a destra. In alto: IN LEGIBVS SALVS.  
**Stima € 100 - 140**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 180 (solo il diritto; non si conosce con questo rovescio)

**687.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GUIDO GRANDI (1671-1742). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 172,40 gr, 87 mm. Ottima qualità. Molto rara.  
 D: Busto a destra con zucchetto e mantellina.  
 R: EYPHKA (Eureka) sopra un piano sorretto da due aquile la statua di Minerva, che tiene una corona d'alloro ed una carta spiegata, e la statua di Mercurio con caduceo e cornucopia.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 193



**685.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. ANTONIO GIORGI (1731). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 166,30 gr, 90 mm. Ottima qualità.  
 D: Busto a destra a testa nuda e mantellina.  
 R: Un leone accovacciato davanti ad un tempio tetrastilo a cupola rotonda. Intorno: QVASI CATVLVS LEONIS DOMVI IVDA.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 189

**688.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MARIA TERESA D'AUSTRIA (1717-1780). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 158,30 gr, 86 mm. Di ottima qualità e fattura. Molto rara.  
 D: Busto a sinistra con capelli raccolti ed intrecciati di perle, velo ricadente sulle spalle, mantello d'ermellino drappeggiato sul petto.  
 R: La Fenice su un'ara illuminata da un Sole radiato a faccia umana.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 197



**686.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FEDERICO DE RICCI (1664-1750). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 235,22 gr, 92 mm. Di alta qualità, ottima fusione.  
 D: Busto a destra con lunga parrucca riccioluta e veste da senatore.  
 R: Un porcospino che azzanna una serpe sopra delle rocce. In alto: COMPAGNIA NON VO CHE VELEN COVI.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 191

**689.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. ANTONIO COCCHI (1695-1758). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 150,93 gr, 83 mm. Lavorazione coeva a bulino dei campi ma non tra le lettere delle legende, piacevole fusione.  
 D: Busto a destra con parrucca e mantello drappeggiato.  
 R: La Filosofia con scettro e libro e Igea col bastone di Esculapio sedute vicine. In alto: INLVSTRANT COMMODA VITAE.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 205







690.  
**MEDAGLIE ITALIANE. MANFREDI MALASPINA (1720-1787).**  
**OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 198,34 gr, 92x87 mm. Appiccagnolo originale da fusione, buona fattura.  
 D: Busto corazzato a destra con lunga parrucca riccioluta, mantello di pelliccia drappeggiato sul petto e sulle spalle; al collo croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
 R: Figura maschile con lancia e cornucopia stante accanto a Marte armato di di lancia e spada.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 206



691.  
**MEDAGLIE ITALIANE. MANFREDI MALASPINA (1720-1787).**  
**OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 206,50 gr gr, 96x88,5 mm. Ottima qualità, appiccagnolo originale.  
 D: Busto corazzato a destra con lunga parrucca riccioluta, mantello di pelliccia drappeggiato sul petto e sulle spalle; al collo croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
 R: Figura maschile con lancia e cornucopia stante accanto a Marte armato di di lancia e spada.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 206



692.  
**MEDAGLIE ITALIANE. FRANCESCO MARIA DE MEDICIS (1660-1711). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 177,7 gr, 91 mm. Fattura eccellente. Serie Medicea uniface. Rara.  
 D: Busto corazzato a destra con lunga parrucca riccioluta e mantello drappeggiato sulla spalla sinistra.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 235

693.  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIAN GASTONE DE MEDICI (1671-1737). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 132,98 gr, 90 mm. Ottima qualità. Serie Medicea uniface.  
 D: D: Busto corazzato a destra con lunga parrucca riccioluta e mantello di pelliccia drappeggiato sulla spalla sinistra.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 238



694.  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIULIANO II DE MEDICI (1479-1516). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 170,20 gr, 83 mm. Bella fattura. Serie Medicea. Molto rara.  
 D: Busto a sinistra barbuto con berretto a tesa larga e mantello con bavero di pelliccia.  
 R: GLO-VI-S scritto in tre righe in un triangolo capovolto ornato da nastri.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 238

Note:  
 Sul rovescio è rappresentata l'impresa di Giuliano II, come da Paolo Giovio, cioè un triangolo capovolto con inserita la parola GLOVIS, che a ritroso si legge SIVOLG. Voleva significare che la fortuna che per anni gli era stata contraria, cominciava a volgersi a suo favore (VT, p. 202).



695.  
**MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO I DE MEDICI (1519-1574). OPUS: F. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 173,73 gr, 84 mm. Piccolo foro portativo, di ottima fattura. Serie Medicea.  
 D: Busto corazzato a destra con mantello fermato sulla spalla destra e collare del Toson d'Oro.  
 R: La costellazione del Capricorno su nubi sotto sette stelle. In alto, FIDEM FATI VIRTUTE SEQVEMVR.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 290

Note:  
 Il segno del Capricorno era l'impresa scelta da Cosimo per analogia con l'imperatore romano Augusto. Traeva ispirazione da un denario dell'imperatore romano che volle inciso sulle sue monete il segno sotto il quale nacque, il Capricorno.







**696.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FRANCESCO I DE MEDICI (1541-1587). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 192,56 gr, 86 mm. Piccolo foro portativo. Serie Medicea.  
D: Busto corazzato a destra con mantello drappugiato.  
R: Una donnola con un ramo di ruta in bocca. In alto: AMAT VICTORIA CVRAM.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
VT 297

Note:  
Il motto sul rovescio, la vittoria predilige la fatica, è tratto da Catullo, Carm. 62,16 e la rappresentazione della donnola con la ruta simboleggia l'accortezza del granduca.



**697.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO I DE MEDICI (1549-1609). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 176,67 gr, 86,5 mm. Di ottima qualità. Serie Medicea.  
D: Busto corazzato a destra con mantello drappugiato sulla spalla sinistra.  
R: L'ape regina circondata da api. In alto: MAIESTATE TANTVM.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
VT 305

**698.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO II DE MEDICI (1610-1670). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 193,06 gr, 87 mm. Numero di vecchio inventario nel campo al diritto. Di eccezionale fattura. Serie Medicea.  
D: Busto corazzato a destra con capelli lunghi e mantello drappugiato sul petto, sul quale è parzialmente visibile la croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
R: Una pianta di rose e motto: GRATIA OBVIA VLTIO QVAESITA.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
VT 331

Note:  
La rappresentazione del rovescio simboleggia la clemenza e la durezza del granduca; la pianta di rose assieme al motto, con la sua grazia si difende se toccata, costituivano l'impresa di Ferdinando II.



**699.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO II DE MEDICI (1610-1670). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 186,10 gr, 80 mm. Di particolare qualità al rovescio. Serie Medicea.  
D: Busto corazzato a destra con capelli lunghi e mantello drappugiato sul petto, sul quale è parzialmente visibile la croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
R: Una pianta di rose e motto: GRATIA OBVIA VLTIO QVAESITA.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
VT 331



**700.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO II DE MEDICI (1610-1670). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 188 gr, 85 mm. Qualità buona. Serie Medicea.  
D: Busto corazzato a destra con capelli lunghi e mantello drappugiato sul petto, sul quale è parzialmente visibile la croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
R: Una pianta di rose e motto: GRATIA OBVIA VLTIO QVAESITA.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
VT 331



**701.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. VITTORIA DELLA ROVERE DE MEDICI (1622-1694). OPUS: A. SELVI**

Fusione in bronzo, 164,37 gr, 84 mm. Fusione di qualità. Serie Medicea.  
D: Busto a sinistra con veli ricadenti dalla testa e fermati sul petto da un pendente a croce.  
R: Una conchiglia con perla su mare in tempesta. Sopra: DOS IN CANDORE.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
VT 332







**702.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. VITTORIA DELLA ROVERE DE MEDICI (1622-1694). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 165 gr, 85 mm. Fusione di rara qualità e fattura. Serie Medicea.  
 D: Busto a sinistra con veli ricadenti dalla testa e fermati sul petto da un pendente a croce.  
 R: Una conchiglia con perla su mare in tempesta. Sopra: DOS IN CANDORE.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 332



**703.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. ANNA MARIA FRANCESCA DI SASSONIA (1723-1737). OPUS: A. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 152,34 gr, 86 mm. Di qualità eccezionale.  
 D: Busto a sinistra con capelli intrecciati di perle e mantello di pelliccia drappeggiato sulle spalle.  
 R: Un sole radiato a faccia umana che illumina un paesaggio montuoso. Sopra: CINGIT GEMINOS POLOS.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 350



**704.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. ANTON MARIA BISCIONI (1674-1756). OPUS: L. M. WEBER**  
 Fusione in bronzo, 160,30 gr, 87 mm. Particolare qualità.  
 D: Busto a destra a testa nuda con mantello orlato di pelliccia.  
 R: Minerva seduta scrive su una pergamena; davanti a lei una Sibilla sta raccogliendo delle foglie. Sullo sfondo le rovine di un tempio. In alto la personificazione del Tempo in volo verso sinistra.  
 In esergo su due righe: NE TVRBATA / VOLENT.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 363



**705.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. EMMANUEL DE NAY, CONTE DI RICHECOURT (1697-1768). OPUS: L. M. WEBER**  
 Fusione in bronzo, 210,32 gr, 83 mm. Buona qualità, difetto di fusione sul bordo ad ore 12.  
 D: Busto a destra con lunga parrucca riccioluta, mantello drappeggiato e al collo la croce dell'Ordine di Santo Stefano.  
 R: Un morso per cavalli.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 379



**706.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. EMMANUEL DE RICHCOURT (1697-1768). OPUS: G. LAPPI**  
 Fusione in bronzo, 170,10 gr, 83,5 mm. Ottima fattura, bordo modanato con lavorazione coeva dei campi al diritto.  
 D: Busto quasi frontale con parrucca, mantello drappeggiato e sul petto l'Ordine di Santo Stefano.  
 R: L'allegoria del Valore, corazzata ed armata, stante volta a sinistra verso un sole radiato a faccia umana, è appoggiata ad un medaglione ovale. Dietro, la Fortuna a cavallo di un'aquila. In primo piano, l'Abbondanza in volo verso sinistra con un caduceo ed una cornucopia.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 388



**707.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIUSEPPE RICHA (1691-1761). OPUS: B. SELVI**  
 Fusione in bronzo, 226,50 gr, 82 mm. Doppia modanatura, difetti di fusione. Rara.  
 D: Busto a sinistra con capelli corti, testa nuda e mantellina.  
 R: Veduta del Battistero di S. Giovanni a Firenze.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 391





**708.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MARIA MADDALENA MORELLI (1728-1800). OPUS: G. Z. WEBER**  
 Fusione in bronzo, 121,86 gr, 80 mm. Foro portativo.  
 Fusione di eccellente qualità e fattura.  
 D: Busto laureato a destra.  
 R: Cinque selvaggi nell'atto di lanciare selle frecce verso un sole a faccia umana.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 VT 422

Note:  
 Il rovescio rappresenterebbe gli uomini primitivi, che nella loro ignoranza lanciano frecce contro il sole, che impersona la cultura e la sapienza illuminante, ma le frecce ricadono loro addosso.

**709.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. GIOVANNI FRANCESCO SINIBALDO (1508-1568)**  
 Fusione in bronzo, 47,13 gr, 52 mm.  
 D: Busto drappeggiato a sinistra.  
 R: Scudo con nastro su cui: VERVS PRÆSTAT AMICVS.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Johnson 260. Mol. 196



**710.**  
**LOTTO DI DUE MEDAGLIE CONIATE**  
 ELEONORA DI TOLEDO e FERDINANDO II DE' MEDICI  
 MEDAGLIE CONIATE OPUS: G. Z. WEBER E OPUS: TRAVANI  
**Stima € 150 - 300**



**711.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FERDINANDO II(1610-1670). OPUS: TRAVANI**  
 Bronzo, coniato, 37,90 gr, 47 mm. Ottima fattura, migliore di SPL.  
 D: Busto a s.con lunga capigliatura sciolta sulle spalle, armatura e manto; sotto il taglio del busto I F T 1666.  
 R: GRATIA OBVIA VLTIO QVESITA Ramo con tre boccioli di rosa in fiore e due chiusi; sotto in piccolo TRAVANVS.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Rizzini 835



**712.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723). OPUS: TRAVANI**  
 Bronzo, coniato, 36,35 gr, 49 mm. Ottima fattura, migliore di SPL.  
 D: Busto corazzato e drappeggiato a sinistra  
 R: CERTA FVLGENT SIDERA. Vascello a destra, sopra segno di Giove, TRAVANVS.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Forrer, BDM VI, 130



**713.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. DOMENICO FONTANA (1543-1607). OPUS: BALLA**  
 Bronzo, 38 mm, 20,68 gr. Fusione antica  
 D: DOMINIC FONTANA CIV RO COM PALAT ET EQ AVR. Busto a destra, con colletto rigido.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Toderi Vannel 1486







**714.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FIGURA ANONIMA. OPUS: GALEOTTI**  
 Fusione in bronzo, 27,50 gr, 37 mm. Bella fusione antica, patina scura e foro otturato.  
 D: Busto velato a sinistra. Dietro la nuca: P P R. R: CONSTANTIA ME TEGIT figura femminile su carro trainato da due unicorni.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Armand I, 235, 42. Toderi-Vannel 529, 1596

**717.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. FIRENZE. MEDAGLIA 1898**  
 Onoranze a P. Toscanelli e A. Vespucci.  
 Bronzo, 118,50 gr, 66 mm, qFDC. Opus: Giorgi  
 D: COMVNE DI FIRENZE entro cerchio perlinato decorato con archi. Stemma di Firenze in scudo.  
 R: Iscrizione su 8 righe entro cerchio di calici floreali.  
**Stima € 50 - 70**

Medaglia coniata, realizzata nel 1898 a ricordo delle Onoranze tributate a Paolo dal Pozzo Toscanelli (1397-1482), matematico e astronomo e a Amerigo Vespucci (1454-1512) navigatore, esploratore e cartografo.



**715.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. CARLO FONTANA (1634-1714). OPUS: GALEOTTI**  
 Fusione in bronzo, 127,77 gr, 72,5 mm. Fusione di buona qualità. Rara.  
 D: Busto drappeggiato a sinistra.  
 R: Allegoria dell'Architettura con carta e compasso, strumenti del mestiere ai suoi piedi. Intorno: SVPEREMIN ET OMNES.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Börner 1377. Vannel/Toderi p. 22, Fig. 11



**718.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MARIA BRIGNOLE SALE DE FERRARI (1811-1888).**  
**OPUS: SPERANZA**  
 Medaglia 1887 per la costruzione dell'Ospedale Galliera a Carignano. In astuccio con l'emblema di Genova in oro.  
 Bronzo, 194,70, 69 mm. Eccezionale qualità. Molto Rara.  
 D: HONORI DVC GALLIERAE PATRICIAE MVNIFICENTISSIMAE Busto a sinistra con velo, orecchini di perle e veste ricamata. Sotto: SPERANZA. In basso: EX DECR ORD GENVENSIS = AN MDCCCLXXXVII.  
 R: NOSOCOMIVM IN CARINIANO COLLE EXTRVCTVM EXEMPLA LIBERALITATIS ANTIQVAE RENOVATA nel campo su sei righe.  
**Stima € 250 - 500**



**716.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. CARLO DI BORBONE (1734-1759).**  
**OPUS: DE GENNARO**  
 Istituzione disciplina militare, 1751.  
 Bronzo, 36,40 gr, 43mm, MB. Rarissima.  
 D: Busto del re a destra, con parrucca, manto e corazza. Sul petto campeggia la decorazione dell'Ordine del Saint Esprit.  
 R: Prospetto di un edificio. In alto: INSTAVRATA CASTRENSIS DISCIPLINA.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 D'Auria 15. Ricciardi 13



**719.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. CRISTOFORO COLOMBO. OPUS: POGLIAGHI-CAPPUCCIO**  
 400° anniversario della scoperta dell'America.  
 Bronzo, 458,14 gr, 101 mm. Di grande qualità, FDC.  
 D: CRISTOFORO COLOMBO entro medaglia centrale; busto di 3/4 a sinistra di Colombo tra le figure allegoriche dell'America e dell'Europa che si prendono per mano tra fronde d'alloro e di palma e sorreggono il globo terrestre. In basso: aquila ad ali spiegate.  
 R: Scena allegorica con la Civiltà alata tra putti che appare ai popoli d'America distesi a terra.  
 Sul contorno gli stemmi degli stati delle due Americhe.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Martini 3457. Johnson Medaglia I pag. 26 e pag. 18





**720.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MURATORI (1672-1750). OPUS: MERCANDETTI**  
 Bronzo, 87,97 gr, 66 mm. Colpetti, qFDC.  
 D: Busto con zucchetto a destra.  
 R: La Storia in piedi con pergamena con il braccio destro cerca di fermare il Tempo.  
 A terra ruderi di monumenti.  
**Stima € 650 - 900**

Bibliografia di riferimento:  
 Johnson 235. Martini 1470

**723.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MILANO. FERDINANDO I (1835-1848).**  
 Medaglia 1838 per l'incoronazione.  
 Bronzo, 61,70 gr, 52 mm, FDC. Opus: L. Manfredini.  
 D: Testa laureata a destra.  
 R: Scena dell'incoronazione con corona ferrea.  
**Stima € 40 - 60**

Bibliografia di riferimento:  
 Comandini II pag. 768



**721.**  
**MEDAGLIE NAPOLEONICHE. MILANO. MEDAGLIA 1805**  
 per l'incoronazione di Napoleone a Milano.  
 Bronzo, 38,03 gr, 42 mm, migliore di SPL. Opus: L. Manfredini.  
 D: NAPOLEO GALLORVM IMPERATOR ITALIAE Testa laureata a sinistra.  
 R: VLTRO L'Italia porge la corona ferrea a Napoleone, in abiti di senatore romano. N. tende la mano d. sopra l'altare dove è posta la Costituzione.  
**Stima € 120 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 Adani 64; Turricchia 429



**724.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MILANO. MEDAGLIA 1860**  
 VIII congresso degli operai.  
 Bronzo, 20,32 gr, 40 mm, FDC.  
 D: Attrezzature da lavoro: incudine con martello, trapano a mano, pila, sega, filatoio e secchio  
 in esergo: logo della Società Operaia di Mutuo Soccorso.  
 R: VIII / CONGRESSO / DEGLI OPERAI / IN MILANO / 1860  
**Stima € 80 - 120**

**722.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. MILANO. FRANCESCO I (1815-1835). MEDAGLIA 1816**  
 visita alla Zecca.  
 Bronzo, 23,05 gr, 37 mm, migliore di SPL.  
 D: IANO CLAVSO FELICITATE PVB. ADSERTA Caduceo tra spiga di grano e tralcio d'uva.  
 R: Iscrizione su otto righe.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Turricchia 13. Montenuovo 2444

**725.**  
**MEDAGLIE ITALIANE. PADOVA. MEDAGLIA SENZA DATA**  
 Gian Battista Palletta, 1748-1832.  
 Bronzo, 105,65 gr, 50 mm, SPL. Opus: Cossa.  
 D: Busto a sinistra.  
 R: Iscrizione in sei righe entro anello di serpente che si morde la coda.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Forrer pag. 459







726.  
**MEDAGLIE ITALIANE. PERUGIA. CARLO FERRI**  
 governatore di Perugia.  
 Medaglia 1833 per voto dei cittadini.  
 bronzo, 75,20 gr, 57 mm, FDC. Opus: Antonio Fabris  
 D: KAROLVS FERRI PERVSINÆ PROVINCIÆ PRÆSES Testa a d.; sotto, nel giro, A FABRIS VTIN SCVLP  
 R: CONSERVATORI PRINCIPIS VRBIS PROPVGNATORI PERVSIA AVGVSTA II Grifone di Perugia, a d.; all'esergo, MDCCCXXXIII.  
**Stima € 220 - 350**

Bibliografia di riferimento:  
 Medagliere Risorgimento 525

729.  
**MEDAGLIE CARDINALIZIE. PROSPERO PUBLICOLA SANTACROCE (1514-1589). OPUS: COCCIOLA**  
 52 mm, 54,20 gr. Fusione antica, appiccagnolo rimosso.  
 D: Busto a destra .PROS PER.SANCTA CRVCIVS.S.R.E.CARD.  
 R: La villa del cardinale. GEROCOMIO.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Armand I,263.5. Museo Bargello 656. Kress 37



727.  
**MEDAGLIE ITALIANE. TORINO. MEDAGLIA 1884**  
 souvenir giro in mongolfiera. Segnetti e colpetti, buon BB.  
**Stima € 150 - 300**



730.  
**MEDAGLIE CARDINALIZIE. ALESSANDRO FARNESE IL GIOVANE (1520-1599). OPUS: GRECHETTO**  
 Bronzo, 65,28 gr, 51 mm, piacevole fusione posteriore (XIX secolo). Rara.  
 D: ALEXANDER CARD FARNESIVS S R E VICECAN Busto a sinistra con mozzetta. Sotto, AL.  
 R: Amorino in alto a destra su nube, tira freccia con arco verso drago alato.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Armand I-171-2. Pollard Bargello 535



728.  
**MEDAGLIE ITALIANE. REPUBBLICA DI VENEZIA.**  
 50° anniversario insurrezione.  
 Bronzo argentato, 255,96 gr, 82 mm. Colpetti al bordo e minimi segnetti leggeri. Eccezionale qualità, qFDC. Molto Rara.  
 D: DAL XXI MARZO MDCCCXLVIII AL XXIV AGOSTO MDCCCXLIX rami d' alloro.Figura allegorica velata di Venezia regge bandiera e spada spezzata, seduta di fronte su leone di San Marco disteso e cannoni; sullo sfondo la vista di Piazza San Marco verso il Canal Grande.  
 R: Iscrizione su otto righe.  
**Stima € 320 - 400**

Bibliografia di riferimento:  
 150° Johnson 41

731.  
**MEDAGLIE CARDINALIZIE. VINCENZO MARIA ORSINI (1649-1730).**  
 Bronzo, 67,96 gr, 60 mm. Intaccature. Buona qualità.  
 D: Busto del cardinale in abito religioso, con mozzetta a destra.  
 R: SECVLI QVINTI FELICITAS Frate inginocchiato a sinistra davanti ad allegoria con croce e diadema tra nuvole e angeli, sullo sfondo una chiesa.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Börner 1895. Rizzini, S. 158, 1065







**732.**  
**MEDAGLIE PAPALI. CLEMENTE VII. RESTAUZIONE MEDICI A FIRENZE**  
 Argento, 19,60 gr, 33,5 mm, qFDC. Molto Rara. Riconio Hamerani.  
 D: CLEM VII PONT MAX, busto a destra con piviale decorato con due icone.  
 R: EGO SVM IOSEPH FRATER VESTER, Giuseppe, seduto sulla destra, svela la propria identità ai fratelli, sul basamento della colonna, lo stemma Medici.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Modesti CNORP 273. Mazio 47

Note:  
 Riconio successivo di Hamerani tratto dal conio originale di Giovanni Bernardi da Castelbolognese.

Le principali caratteristiche che differenziano dall'originale questi riconi sono: l'allineamento al resto della legenda della lettera T di PONT al diritto e da diversi particolari al rovescio sia nella scritta, sia nei volti dei fratelli di Giuseppe. I coni Hamerani successivamente pervennero al Mazio.

**733.**  
**MEDAGLIE PAPALI. INNOCENZO XI (1676-1689). MEDAGLIA 1689**  
 perseveranza contro i Turchi.  
 Bronzo, 26,30 gr, 36 mm, qSPL.  
 D: INNOC XI - PONT MAX A XIII Busto a destra con berretto, mozzetta e stola. Sotto: IO HAMERANVS.  
 R: FORTITVDO MEA DOMINE Figura allegorica della fortezza seduta verso destra regge semicolonna spezzata.  
**Stima € 60 - 90**

Bibliografia di riferimento:  
 Miselli 174. Bart. E 689

Medaglia annuale conosciuta, emessa il 29 giugno 1689, per ricordare l'appello del Papa per sanare i contrasti tra le potenze europee e l'incitamento alla lotta organizzata contro il nemico comune: i turchi.



**734.**  
**MEDAGLIE PAPALI. CLEMENTE XIV (1769-1774). MEDAGLIA 1771**  
 nuovo Museo Clementino.  
 Argento, 17,70 gr, 34 mm, buon BB.  
 D: CLEMENS XIV PONT M A III Busto del Pontefice a destra con triregno e piviale decorato; sul taglio della spalla, F.CROPANESE.  
 R: LIBERALITATE SVA La Liberalità Pontificia con triregno, versa una cornucopia colma di monete, ed evidenzia i capolavori di antichità acquistati per il nuovo Museo Clementino; in esergo, NOVVM VATICANI DECVS 1771.  
**Stima € 350 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Patrignani p. 115, 9a. Mazio 505



**735.**  
**MEDAGLIE PAPALI. CLEMENTE XIV (1769-1774). MEDAGLIA 1771**  
 nuovo Museo Clementino.  
 Bronzo, 17,05 gr, 35 mm, qSPL.  
 D: CLEMENS XIV PONT M A III Busto del Pontefice a destra con triregno e piviale decorato; sul taglio della spalla, F.CROPANESE.  
 R: LIBERALITATE SVA La Liberalità Pontificia con triregno, versa una cornucopia colma di monete, ed evidenzia i capolavori di antichità acquistati per il nuovo Museo Clementino; in esergo, NOVVM VATICANI DECVS 1771.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Patrignani p. 115, 9a. Mazio 505



**736.**  
**MEDAGLIE PAPALI. PIO VII (1800-1823).MEDAGLIA**  
 per ricordare la presa di Possesso della Basilica di S. Giovanni in Laterano.  
 Bronzo, 28,08 gr, 38 mm, migliore di SPL. Riconio posteriore Mazio.  
 D: PIVS VII PONT MAX Busto del Pontefice a d. con berretto, mozzetta e stola; sotto, T MERCANDETTI F R.  
 R: REFULSIT SOL Il sole irradia la Basilica Vaticana e piazza San Pietro; in esergo, PONTIFICAT SOLEMNITER INEUNTE.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Mazio 537

Note:  
 Nel conio originale del dritto non c'è il punto tra PIUS e VII. Il conio successivo PIUS.VII corrisponde a Mazio 537. Anche il conio del rovescio di questa medaglia fu rifatto con piccole differenze nella disposizione della legenda in esergo.

**737.**  
**MEDAGLIE PAPALI. GREGORIO XVI (1831-1846). MEDAGLIA 1831.**  
**OPUS: CERBARA**  
 Con S. Gregorio Magno e S. Romualdo medaglia ovale conosciuta, realizzata nel 1831 per l'Ospizio di San Michele a Ripa Grande in Roma.  
 Bronzo, 62,03 gr, 69x47 mm. In scatola originale incisa a fuoco con scritte rifinite in oro. Dedicata a Guglielmo Nugent Skelly. Molto Rara.  
 D: S GREGORIO MAGNO PONT MAX HUMILIS SVCESSOR Busto del Santo con triregno e piviale a destra mentre scrive su un libro, dietro colomba. Sotto: GIVSEPPE CERBARA DIRESSE. In basso: OSP APLICO 1831.  
 R: S. ROMVALDO ABBATI DEVOTVS FILIVS GREGORIVS XVI San Romualdo seduto a sinistra predica a cinque discepoli. In esergo: GIVSEPPE CERBARA.  
**Stima € 350 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Boccia 13. Patrignani 9. Martini 1172







**738.**  
**MEDAGLIE PAPALI. PIO IX (1846-1878). MEDAGLIA 1847**  
 ACCADEMIA MEDICA FERRARA  
 Bronzo dorato, 42,68 gr, 44 mm, appicagnolo rimosso e a parte, altrimenti FDC.  
 Molto Rara.  
 D: PIVS IX PONTIFEX - MAXIMVS AN VIII Busto con mozzetta e stola a sinistra. Sotto:  
 GIUS CERBARA F.  
 R: ACCADEM MED CHIR FERRARIEN DECVS ADDITVM A MDCCCXXXVII Antonio  
 Musa Brasavola, seduto a sinistra tra tomi, regge ed indica libro aperto: HIP - APH. -  
 POC. In esergo: ANTONIVS MVSA.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Bart. VIII-13

**739.**  
**MEDAGLIE PAPALI. PIO IX (1846-1878). LAMINA**  
 per la proclamazione del Dogma dell'Immacolata Concezione.  
 Grande placca circolare in metallo dorato, 158 mm, di Antoine Vechte (1800-1868), realizzata in Inghilterra con il processo elettrotipico, per i signori  
 Hunt & Roskell.  
**Stima € 650 - 900**

D: La Vergine Maria sta nimbata, le sue mani incrociate, attorno alle figure angeliche e ai putti, ampio bordo, inserto con quattro vignette, busto del  
 Papa in basso, firmato "A Vechte lvt et fecit 1854".  
 Punzone impresso sul bordo inferiore.  
 Forrer (BDM), descrive il medaglione come "meravigliosamente bello". Una delle più belle medaglie mariane, se non la più bella.



**740.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730). OPUS: DASSIER**  
 Bronzo, 34,56 gr, 40 mm. Colpetti, migliore di BB.  
 D: Busto corazzato, laureato, con parrucca a destra.  
 R: Minerva con elmo piumato e scudo ovale, stante di fronte, protegge la Giustizia  
 e la Prudenza.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 U.d.S. pag. 156 n. 17



**741.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796). OPUS: LAVY**  
 Bronzo argentato, 56,79 gr, 49 mm, colpetti BB.  
 D: Busto a destra con parrucca, in armatura con cravatta e Collare della SS. Annunziata.  
 R: VOTIS FE LICIBUS Busti affrontati di Carlo Filippo di Francia, Conte di Artois, volto a d., e di Maria Teresa di Savoia, volto a s.; sopra, due rami di alloro decussati; intorno, ghirlanda formata da nodi sabaudi e gigli di Francia alternati. All'esergo, M.THERESA SAR R.F CAROLO ATREB COM NUPTA MDCCCLXXIII.  
**Stima € 70 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 U.d.S. pag. 183 n. 13



**742.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796). OPUS: LAVY**  
 Bronzo, 45,40 gr, 42 mm, colpetti, migliore di BB, qSPL.  
 D: Busto a destra con parrucca, in armatura con cravatta e Collare della SS. Annunziata.  
 R: SACRO NUPTIALI FOEDERE Busti affrontati di Clemente Antonio di Sassonia a s. e di Maria Carolina di Savoia a d.; sotto rami di palma e di ulivo decussati e legati. All'es. M.CAROLA SAR.R.F. ANTONIO. SAX. PR. IVNCTA MDCCCLXXI.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 U.d.S. pag. 187 n. 31







**743.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. FERDINANDO I E PIA DI SAVOIA (1831). OPUS: FERRARIS**

Medaglia 1831 per il matrimonio di Marianna Pia di Savoia con Ferdinando I.  
 Bronzo, 42,32 gr, 45,5 mm. FDC.  
 D: Busti accollati  
 R: Stemmi d'Asburgo e Savoia; al centro due torce incrociate. Opus Ferraris  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Turrinchia (Sardegna) 72

**744.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. MILANO. MEDAGLIA 1863**

visita alla Zecca del principe Umberto.  
 Bronzo, 38 gr, 45 mm, qFDC.  
 D: Stemma coronato dei Savoia tra bandiere e bordato dal collare dell'Annunziata  
 R: Iscrizione su dieci righe. Sotto biscione di Milano.  
**Stima € 80 - 120**

Medaglia coniatà, emessa il 2 ottobre 1863, per ricordare la visita di Umberto, Principe di Piemonte, alla Zecca di Milano.



**745.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. PLEBISCITO DEL VENETO (1866). OPUS: BORREL**

Bronzo, 189,18 gr, 73 mm. Colpetti, meglio di BB. Molto Rara.  
 D: VITT. EMANUEL II - ITALORVM REX Busto laureato di fronte con mantello; sul taglio della spalla, a sinistra: MVE BORREL 1866.  
 R: Iscrizione in nove righe entro corona d'alloro.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Fava 96. Camozzi 1240. Mondini p. 373

**746.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. 50 ANNIVERSARIO UNITÀ ITALIA**  
**OPUS: CASTIGLIONI-CAPPUCCIO**

Bronzo, 780 gr, 119,5 mm. Lievissimi colpetti, migliore di SPL. Molto Rara.  
 D: Busti accollati di Vittorio Emanuele II e di Vittorio Emanuele III su ripiano con rami d'alloro, nel campo, ai lati: MDCCCLXI - MCMXI.  
 Nella metà campo inferiore iscrizione su otto righe.  
**Stima € 850 - 1.000**

Bibliografia di riferimento:  
 150° Johnson 79. Martini 339



**747.**  
**MEDAGLIE SAVOIA. BIMILLENARIO VIRGILIO, 1930**

Regnando Vittorio Emanuele III, 1900-1943.  
 Roma. Medaglia 1930 a. VIII opus G. Romagnoli.  
 Argento, 286,12 gr, 81 mm.  
 D: SALVE MA - GNA PARENS FRVGVN SATVRNIA TELLVS MAGNA VIRVM. Virgilio assiso in trono riceve da figura muliebre librata a d. gli emblemi di gloria, dietro Roma con scudo e lancia, a s. allegoria della fertilità e della pastorizia; a s., G ROMAGNOLI.  
 R: TV REGERE IMPERIO POPVLOS ROMANE MEMENTO. Il vecchio Anchise mostra a Enea, ritto su un poggio con scudo e lancia, le gloriose figure dell'Impero Romano; sotto, VOTA BIS MILLESIMA / FELICITER / MCMXXX - XVIII E F.  
**Stima € 380 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Casolari, VIII/85.

Note:  
 Medaglia emessa in ricordo del bimillenario della morte di Virgilio.





748.  
**PLACCHETE E SIGILLI. SANT'EGIDIO**  
 Impronta di sigillo in bronzo, 64,45 gr, 50 mm. Di bella fattura. Rarissimo.  
**Stima € 150 - 300**

749.  
**PLACCHETTE E SIGILLI. OVALE CON SANTO (XVII SECOLO)**  
 Fusione in bronzo del XVII secolo, 60,45 gr, 108x60 mm. Bellissima fusione uniface.  
 D: Figura nimbata maschile con sullo sfondo veduta di città.  
**Stima € 150 - 300**



750.  
**PLACCHETTE E SIGILLI. SAN PIETRO**  
 Grande placca uniface fusa (XIX SECOLO). Bronzo, 303,9 gr, 129,7x107 mm. Senza data e senza firma.  
**Stima € 120 - 200**

751.  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. LEOPOLDO I INCORONAZIONE GIUSEPPE I**  
 Fusione coeva in bronzo, 101,31 gr, 72x83 mm, appiccagnolo posteriore, MB.  
 D: Busto coronato di tre quarti entro corona d'alloro.  
 R: Albero genealogico, al centro un medaglione con il busto di Leopoldo a destra, sui rami 14 medaglioni minori con i busti degli imperatori asburgici.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Horsky 2400



752.  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. ASBURGO. LEOPOLDO E GIUSEPPE I**  
 Bronzo, 47,47 gr, 48,5x57 mm. Fusione di bella qualità.  
 D: Busti accollati di Leopoldo e Giuseppe a destra.  
 R: Da un nido su roccia due aquile spiccano il volo verso il sole.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Forst. 664. Mont. 1209

753.  
**MEDAGLIE ESTERE. ASBURGO. LEOPOLDO I (1657-1705)**  
 Bronzo, 64,62 gr, 56 mm. Fusione originale di ottima fattura.  
 D: HEROVN TVMVLVS CLARO ET BVDA VDA CRVORE C[AE]SAREO TANDEM FVLMI-NE STRATA IACET Postazione di artiglieria e veduta sulla città.  
 R: MALO NODO MALUS CUNEUS . - ET EIICIEBATUR SERPENS ANTIQUUS Aquila sul dorso di un drago sputafuoco.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Mont. 977. Horsky 2105







**754.**  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. FRANZ I E MARIA TERESA.**  
**MEDAGLIA 1751**  
 per la visita della coppia imperiale alle città minerarie della bassa Ungheria.  
 Argento, 8,75 gr, 29 mm, qBB  
 D: Busti della coppia imperiale, Francesco I e Maria Teresa, uno di fronte all'altro.  
 R: L'imperatore a cavallo viene accolto da nove minatori, uno di loro si inchina e gli porge una chiave.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Montenuovo 1827

**757.**  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. FRANZ I E MARIA TERESA.**  
**MEDAGLIA 1751**  
 per la visita della coppia imperiale alle miniere ungheresi.  
 Argento, 2,20 gr, 21x22 mm, qSPL.  
 D: Busti della coppia imperiale, Francesco I e Maria Teresa, uno di fronte all'altro.  
 R: Scritta su sei righe, in basso martello e mazzetta incrociati.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Montenuovo 1830



**755.**  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. FRANZ I E MARIA TERESA.**  
**MEDAGLIA 1751**  
 per la visita della coppia imperiale alle miniere ungheresi.  
 Argento, 4,6 gr, 25 mm, BB.  
 D: Busti della coppia imperiale, Francesco I e Maria Teresa, uno di fronte all'altro.  
 R: L'Ungheria seduta a destra con una cornucopia dona delle monete a Mercurio.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Montenuovo 1828



**758.**  
**MEDAGLIE ESTERE. BOEMIA. FEDERICO V E ELISABETTA STEWART**  
 Bronzo, 37,99 gr, 47x48 mm. Fusione antica (XVIII secolo). Buona fattura.  
 D: Busto laureato e drappeggiato a destra.  
 R: Busto drappeggiato con collana a sinistra.  
**Stima € 200 - 400**



**756.**  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. JOSEPH II. MEDAGLIA 1764**  
 per la visita alle miniere ungheresi.  
 Argento, 2,15 gr, 21x22 mm, graffi nei campi, meglio di MB.  
 D: Busti affrontati di Giuseppe II e suo fratello Leopoldo.  
 R: Scritta su quattro righe, in basso martello e mazzetta incrociati.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Montenuovo 1927



**759.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XII E ANNA DI BRETAGNA**  
 Fusione posteriore in bronzo, 840 gr, 114 mm. Bella fattura, migliore di BB.  
 D: FELICE LUDOVICO REGNATE DVODECIMO CESARE ALTERO GAVDET OMNIS NACIO Busto del re a d. con in testa berretto ornato da corona di gigli e sulle spalle e sul petto dal collare dell'Ordine di San Michele. In campo, disseminati, 12 gigli araldici, sotto, nel giro della leggenda, leone gradiente a s. simbolo della città di Lione.  
 R: LVGDVN RE PUBLICA GAVDETE BIS ANNA REGNANTE SIC FVI CONFLAT 1499 Busto della regina a s. con velo corto e corona gigliata sulla sommità del capo. Sul petto lungo collare. Sotto, nel giro della leggenda, leone gradiente a s. simbolo della città di Lione, il campo è disseminato da 5 gigli araldici e 8 ermellini.  
**Stima € 650 - 900**

Bibliografia di riferimento:  
 Kress tipo 527





**760.**  
**MEDAGLIE STRANIERE. FRANCIA. LUIGI XII**  
 MATRIMONIO CON ANNA DI BRETAGNA  
 Stagno ramato, 72,71 gr, 55 mm. Fusione antica, (XVIII-XIX secolo), bella qualità.  
 D: Busto coronato con mantello a destra con cappello e collare dell'Ordine di Saint Michel.  
 R: Busto velato e coronato con mantello a sinistra.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Van Mieris 309.2. Kohler VI, 423. Klein B15

**763.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. CHRISTINA DI FRANCIA (1630-1663).**  
 Copia posteriore su lamina in bronzo, 256,74 gr, 110 mm. Bella fattura.  
 D: CHRISTINA. A FRANCIA DVC[ES]SA SAB. REG. CYPRI, Busto a sinistra coronato e con collare ornato. A sinistra: A.B. DVPRE F 1637  
**Stima € 120 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Rouhette-Tuzio 92



**761.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. ENRICO II (1547-1559). OPUS: BECHOT**  
 Alleanza con i principi tedeschi 1552.  
 Metallo bianco, 54,38 gr, 58 mm. Fusione antica (XVII-XVIII secolo).  
 D: Busto corazzato e laureato a destra.  
 R: Cappello tra due spade. In alto: LIBERTAS. Sotto, scritta su quattro righe e data.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Médailles françaises S. 4, Nr. 13



**764.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. CARDINALE DE RICHELIEU (1629-1642).**  
**OPUS: WARIN**  
 Fusione antica in bronzo (XVIII secolo), 83,69 gr, 71 mm. Foro e piccole fratture da conio.  
 D: ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV Busto con zucchetto e mozzetta a destra.  
 R: TANDEM VICTA SEQVOR La Gallia seduta a sinistra tiene uno scettro ed una palma su quadriga condotta dalla Vittoria che suona un corno. Vittoria che vola a destra e incorona la Gallia.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Jones II 183



**762.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. CARD. MAZZARINO.**  
 OPUS: AAVV  
 Fusione in bronzo, 233,49 gr, 93x93,5 mm. Fusione antica (XVIII-XIX secolo), piccolo foro portativo.  
 D: Busto del Cardinale a destra.  
 R: Ercole e Atlante in atto di reggere il globo.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Mazzuchelli II, CXV, 1

**765.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV E ANNA D'AUSTRIA.**  
**OPUS: A. DUPRE**  
 Bronzo, 27,77 gr, 50 mm. Fusione antica (XVII-XVIII secolo). Di bella fattura.  
 D: Busti accollati di Luigi XIV e Anna d'Austria.  
 R: Apollo guida il carro del sole verso la stella del mattino.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 BMC [Jones] Vol II, 76. Maz 718







**766.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV E ANNA D'AUSTRIA**  
 Fusione posteriore in bronzo, 31,14 gr, 60x54mm.  
 D: LVDOVICVS XIII DG FR ET NAV REX Busto laureato a destra con fascia sopra l'armatura.  
 R: ANNA DG FR ET NAV REG Busto di Anna a destra con velo da lutto.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 BMC [Jones] 200. Maz, Warin 14. TN II, 22, 4

**769.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. MEDAGLIA 1784**  
 primi voli in mongolfiera a Lione.  
 Bronzo, 36,85 gr, 41,5 mm, buon BB, qSPL.  
 D: Figura femminile alata siede a l. su un leone e scrive il percorso della mongolfiera che si muove nel cielo, sullo sfondo la veduta della città di Brotteaux.  
 R: Scritta su quattordici righe.  
**Stima € 200 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Malpas 7

Note:  
 Medaglia di N. Gatteaux, sulla salita della mongolfiera "Le Flesselles" con sette passeggeri tra cui Joseph Montgolfier e Pilâtre Rozier a Brotteaux vicino a Lione il 19 gennaio.



**767.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV (1774-1793). MEDAGLIA 1784**  
 Primi voli in mongolfiera.  
 Bronzo, 47,74 gr, 51 mm, Piacevoli superfici bruno-rossastre, SPL+  
 D: Mongolfiere con equipaggio ad aria calda (Montgolfier) e idrogeno (Charliere) in volo; legenda e data in cinque righe in esergo  
 R: Legenda su nove righe entro cerchio di stelle.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Malpas 6



**770.**  
**MEDAGLIE ESTERE. GERMANIA. HARZ.**  
 Tallero del Battesimo.  
 Argento dorato al mercurio, 31,45 gr, 61x52 mm. Appiccagnolo posteriore. Rara.  
 D: Giovanni Battista, in ginocchio a destra, battezza Gesù Cristo stante nel fiume Giordano.  
 R: Iscrizione su undici righe.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Dav-2935. Fassbender-2793



**768.**  
**MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. MEDAGLIA 1783**  
 primi voli in mongolfiera a Parigi.  
 Bronzo, 37,84 gr, 41,5 mm, qSPL.  
 D: Busti accollati dei fratelli Montgolfier.  
 R: Vista dei Campi di Marte sotto la pioggia, il pallone dei fratelli Montgolfier al di sopra delle nuvole.  
**Stima € 120 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 Malpas 3

**771.**  
**MEDAGLIE ESTERE. SVEZIA. GUSTAVO ADOLFO (1611-1632). BATTAGLIA DI BREITENFEL**  
 Argento dorato, 51,45 gr, 56x61 mm. Di particolare qualità, appiccagnolo d'epoca.  
 D: Ritratto a mezzo busto del re Gustavo II Adolfo a destra in una cornice barocca.  
 R: Gustavo II Adolfo si erge in un'antica armatura come guerriero di Dio sui nemici caduti, iscrizione su due righe.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Hildebrand 57







772.  
**MEDAGLIE ESTERE. SVEZIA. GUSTAVO ADOLFO (1611-1632).  
 BATTAGLIA DI BREITENFEL**  
 OPUS: GEORGENS  
 Bronzo dorato, 20,82 gr, 53x48 mm. Bella fattura, appiccagnolo d'epoca.  
 D: Il re in armatura cavalca sopra un cavallo con un bastone di comando attraverso il campo di battaglia ed è coronato con alloro da una mano divina che spunta dalle nuvole in alto.  
 R: Stemma coronato della Svezia.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Hild. I p. 131,56. Slg. Bonde 7041

773.  
**MEDAGLIE ESTERE. AUSTRIA. LEOPOLDO I  
 INCORONAZIONE DI ELEONORA MAGDALENA**  
 Bronzo, 38,16 gr, 44,5 mm, buon BB. Molto rara.  
 D: Aquila bicipite coronata con sovrapposti due medaglioni ovali raffiguranti Leopoldo I ed Eleonora Magdalena di Neuburg.  
 R: Al centro medaglione con il busto di Giuseppe I a destra. Tutto attorno sette medaglioni minori ovali con busti di diversi personaggi.  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Montenuovo 1216. Horsky 2413



774.  
**MEDAGLIE ESTERE. STATI TEDESCHI. SASSONIA.  
 CONVERSIONE DI S. PAOLO. OPUS: M. HOHENAUER**  
 Bronzo, 13,52 gr, 38 mm. Ottima qualità.  
 D: Busto drappeggiato di San Paolo a sinistra.  
 R: Scena della conversione di Saul sulla via di Damasco.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Forrer, p. 517-9. cf. Donebauer 4386



775.  
**MEDAGLIE ESTERE. ANSELM FRANZ FREIHERR VON INGELHEIM (1679-1695)**  
 Fusione antica in bronzo (XVIII-XIX secolo), 149,28 gr, 72 mm, buona qualità, qBB.  
 D: Ritratto a mezzo busto dell'Arcivescovo a destra sopra arabeschi.  
 R: Stemma inquartato con triplo elmo Mainz-Ingelheim.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Pr.Alex. 570. Slg.Pick 541 vgl.



776.  
**MEDAGLIE ESTERE. SCUOLA DI NORIMBERGA. JOHANNES STABIUS**  
 Stagno ramato, 102,14 gr, 72 mm. Bella fusione antica (XVIII secolo). Uniface.  
 D: Busto barbuto e laureato a sinistra.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Habich I, I, 318. Grottemeyer 4

Note:  
 La continua collaborazione tra Stabius e Durer potrebbe suggerire che questa medaglia sia ispirata da un disegno di Durer stesso.

777.  
**MEDAGLIE ESTERE. GERMANIA. FEDERICO CARDINALE.  
 OPUS: CHERON**  
 Bronzo, 39,20 gr, 51,5 mm. Di bella qualità.  
 D: Busto con zucchetto a destra.  
 R: PRO DEO ET ECCLESIA LA Religione siede su un leone.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Fr.u.S. 2705







778.  
**MEDAGLIE ESTERE. PRUSSIA. BATTAGLIA DI PRAGA 1757**  
 Bronzo, 11,57 gr, 37 mm, bel BB.  
 D: Busto del re drappeggiato e corazzato di tre quarti a sinistra.  
 R: Vista della città di Praga sotto il tiro dell'artiglieria.  
**Stima € 80 - 120**

781.  
**MEDAGLIE ESTERE. GRAN BRETAGNA. MAURIZIO PRINCIPE DI ORANGE**  
 Bronzo, 26,41 gr, 52x43 mm. Fusione antica. Falla di fusione e appiccagnolo rimosso.  
 D: Busto quasi frontale con collare spagnolo.  
 R: Stemma araldico del Principe fregiato dell'Ordine della Giarrettiera.  
**Stima € 80 - 120**



Bibliografia di riferimento:  
 Eimer 92

779.  
**MEDAGLIE ESTERE. OVALE INTAGLIATO**  
 di area tedesca, databile al XVII-XVIII secolo.  
 Bronzo, 133,85 gr, 56x46 mm. Lavorazione a bulino.  
 D: Scena allegorica con suonatore di violino appoggiato ad un albero tra fiere. Fontana a sinistra.  
 R: Figura nimbata con globo crucigero nell'atto di benedire volti umani tutto intorno.  
**Stima € 100 - 200**



782.  
**MEDAGLIE ESTERE. POLONIA. STAN. KOWALSKI**  
 Bronzo, 91,17 gr, 59 mm. Piccola imperfezione sul bordo, di buona qualità.  
 D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.  
 R: SORS MEA IN MANU DOMINI Mano divina che esce da una nube a destra lancia dei dadi su un terreno erboso con tronco d'albero a sinistra.  
**Stima € 80 - 120**



780.  
**MEDAGLIE ESTERE. INGHILTERRA. GIORGIO II (1727-1760).  
 MEDAGLIA 1750**  
 Prosperità dopo la Pace di Aix La-Chapelle.  
 Hanover. Bronzo, 72,23 gr, 57 mm, qFDC. Opus: Dassier.  
 D: Busto laureato, drappeggiato, corazzato a sinistra.  
 R: Mercurio stante a destra svuota una cornucopia ai piedi della Britannia, seduta a destra su leone e rivolta a sinistra.  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 MI 658/363. Eimer 630

783.  
**MEDAGLIE ESTERE. POLONIA. ALESSANDRO**  
 Bronzo, 28,68 gr, 42x42,5 mm. BB.  
 D: Busto a sinistra.  
 R: Iscrizione su dieci righe.  
**Stima € 90 - 150**







**784.**  
**MEDAGLIE ESTERE. POLONIA. GIOVANNI CASIMIRO (1648-1668)**  
 Bronzo, 31,21 gr, 43 mm. Di bella qualità.  
 D: Busto corazzato a sinistra.  
 R: Iscrizione su quattordici linee.  
**Stima € 100 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 HCz 3435

**787.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. ANNA IVANOVNA (1730-1740).**  
**OPUS: YUDIN**  
**INCORONAZIONE 1730.**

Bronzo, 102,25 gr, 61 mm. Segnetti, bella qualità, migliore di BB.  
 D: Busto drappeggiato e coronato a destra.  
 R: Anna riceve scettro e sfera da Fede e Fortuna mentre la Dea dell'Amore la incorona.  
**Stima € 250 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 69.3



**785.**  
**MEDAGLIE ESTERE. ROMANIA.**  
**RICOSTRUZIONE CHIESA S. SPIRITO A BUCAREST 1852**  
**OPUS: STEINBOCK**  
 Argento dorato, 128,14 gr, 65 mm, segnetti, migliore di SPL, qFDC.  
 D: Facciata della chiesa.  
 R: Iscrizione su nove righe.  
**Stima € 300 - 500**

Bibliografia di riferimento:  
 Bull. Soc. Num. Roumaine 1906 n° 1852 p.16. Forrer V p.671.



**788.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. ANNA IVANOVNA (1730-1740).**  
**OPUS: HEDLINGER**

Pace con l'Impero ottomano 1739.  
 Fusione in bronzo, 109,68 gr, 59 mm. Foro portativo, qBB.  
 D: Busto armato a destra, indossa un mantello imperiale di ermellino, una piccola corona e perle nei capelli.  
 R: Aquila che tiene nel becco una corona d'alloro, sopra a trofei  
**Stima € 90 - 150**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 81.1. Felder 159



**786.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. PIETRO IL GRANDE (1682-1725).**  
**OPUS: KUCHKIN**  
 Bronzo, 101,44 gr, 61 mm. Bella qualità, SPL. Molto rara.  
 D: Busto laureato e corazzato di Pietro I a destra.  
 R: Veduta della battaglia navale.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 56.8

**789.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. CATERINA II (1762-1796).**  
**COSTITUZIONE ACCADEMIA BELLE ARTI S. PIETROBURGO.**  
**OPUS: WAECHTER**

Bronzo dorato, 61,92 gr, 52 mm, foro otturato sul bordo, qSPL.  
 D: Busto coronato con mantello abbassato.  
 R: Gli attributi delle Belle Arti su un piedistallo: pittura, scultura e architettura.  
**Stima € 200 - 400**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 128.2







**790.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. CATERINA II (1762-1796).**  
 COSTITUZIONE ACCADEMIA BELLE ARTI S. PIETROBURGO. OPUS: WAECHTER  
 Bronzo, 67,16 gr, 52 mm, qSPL.  
 D: Busto coronato con mantello abbassato.  
 R: Gli attributi delle Belle Arti su un piedistallo: pittura, scultura e architettura.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 128.2



**794.**  
**MEDAGLIE ESTERE. SVIZZERA. MEDAGLIA 1738**  
 raffigurante Daniel-François, Comte de Lautrec  
 Ginevra. Bronzo, 70,25 gr, 54 mm, colpetti, BB. Opus: Dassier.  
 D: Busto corazzato e paludato a sinistra.  
 R: La Prudenza fiancheggiata da Marte (FORTITUDO) e la Giustizia (AEQUITAS)  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Eisler II, 93, 9c-f. Mol 329, 330

**791.**  
**MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. CATERINA II (1762-1796).**  
 LIBERA IMPORTAZIONE DEL PANE. OPUS: IVANOV-WAECHTER  
 Bronzo, 65,06 gr, 51 mm, colpetti sui bordi qSPL.  
 D: Busto coronato con mantello abbassato.  
 R: Mercurio e Cerere su una spiaggia, più indietro una nave sul mare.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 133.1



**792.**  
**MEDAGLIE STRANIERE. RUSSIA. CONTE ORLOV. OPUS: GASS**  
 Bronzo, 218,40 gr, 90 mm. MB. Colpi e difetti sul bordo.  
 D: Busto elmato in uniforme del Conte Orlov, con un bastone nella mano destra.  
 R: Mappa della baia di Chesme con le flotte russa e turca in posizione.  
**Stima € 100 - 200**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 153.1. Reichel 4469. Tiregal 107

Note:  
 Questa medaglia fu emessa come premio per la spedizione Archipelago del 1769-1770 durante la guerra Russo-Turca del 1768-1774. Il Conte Orlov entrò nel Mediterraneo per distruggere la flotta turca ed incoraggiare la ribellione dei Greci in Morea. La vittoria russa a Chesme fu decisiva.

**795.**  
**MEDAGLIE ESTERE. SVIZZERA. MEDAGLIA 1738**  
 raffigurante Daniel-François, Comte de Lautrec  
 Ginevra. Bronzo, 69 gr, 54 mm, FDC. Opus: Dassier.  
 D: Busto corazzato e paludato a sinistra.  
 R: La Prudenza fiancheggiata da Marte (FORTITUDO) e la Giustizia (AEQUITAS)  
**Stima € 150 - 300**

Bibliografia di riferimento:  
 Eisler II, 93, 9c-f. Mol 329, 330



**793.**  
**MEDAGLIE STRANIERE. RUSSIA. IN MEMORIA DEL PRINCIPE IVAN IVANOVICH BETSKOY. 1772.**  
 OPUS: IAGER  
 Bronzo, 102,40 gr, 64 mm, numero di inventario nel campo al rovescio, meglio di BB, qSPL.  
 D: Busto con parrucca di Betskoy a destra con collare dell'Ordine di Sant'Andrea sul petto.  
 R: Obelisco in memoria di Betskoy con due fanciulli che tengono uno scudo sopra di esso. Elefante, cicogna ed una donna seduta con due bimbi intorno. Palazzo del Senato sullo sfondo.  
**Stima € 80 - 120**

Bibliografia di riferimento:  
 Diakov 157.1. Reichel 4472 (in argento)



**796.**  
**MEDAGLIE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA. MEDAGLIA C.I.A.**  
 al merito per lungo servizio.  
 AE argentato, 226,75 gr, 76 mm, segnetto SPL.  
**Stima € 300 - 500**





797.  
**DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA**  
 Secolo XX. Lotto con gran croce e croce da commendatore della Corona d'Italia.  
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.  
**Stima € 250 - 280**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 1371-1372



798.  
**DECORAZIONI ESTERE. FRANCIA.**  
**ORDINE IMPERIALE DELLA LEGION D'ONORE**

Insegna di Cavaliere Commendatore. Oro e smalti. In cofanetto originale con nastro coevo. Buona conservazione,  
 D: Disco centrale bordato di smalto azzurro con la leggenda: NAPOLEON EMPEREUR DES FRANCAIS. Nel centro la testa di Napoleone I volta a destra.  
 R: Disco centrale simile al dritto ma con la leggenda: HONNEUR ET PATRIE. Nel campo l'aquila imperiale volta a destra.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 776



801.  
**DECORAZIONI ESTERE. ROMANIA. ORDINE DELLA CORONA RUMENA**  
 Commenda dell'Ordine della Corona della Romania, periodo fine XIX secolo.  
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.  
**Stima € 150 - 180**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 2709



799.  
**DECORAZIONI ESTERE. GRAN BRETAGNA,**  
**ORDINE DI SAN MICHELE E SAN GIORGIO**  
 Set da cavaliere di gran croce. Placca, insegna e sciarpa in astuccio originale. Piccole usure e mancanze. Molto raro, di difficile apparizione sul mercato.  
 Ordine creato nel 1818 dal Principe Reggente, l'Ordine oggi viene conferito ad ambasciatori e diplomatici di alto rango.  
**Stima € 900 - 1.100**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 1046, 1047



802.  
**DECORAZIONI ESTERE. SAN MARINO, ORDINE EQUESTRE DI SAN MARINO**  
 Set da cavaliere di gran croce. Piccole usure e mancanze.  
**Stima € 400 - 600**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 3351, 3354



800.  
**DECORAZIONI ESTERE. OLANDA. ORDINE DEL LEONE OLANDESE.**  
 Placca da cavaliere di gran croce in astuccio.  
**Stima € 500 - 700**

Bibliografia di riferimento:  
 Zeige 1827



803.  
BANCONOTE ESTERE. INDIA. HYDERABAD

Lotto di due banconote da 10 e 100 rupie provenienti dal piroscafo passeggeri Egypt, affondato nel 1922. Il recupero fu effettuato nel 1932 da parte della Società SORIMA.  
Si nota il timbro della società di recupero.  
Danneggiamenti e macchie. Molto Rare.  
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:  
Pick S266a



804.  
BANCONOTE ESTERE. INDIA. HYDERABAD

Lotto di due banconote da 10 e 100 rupie provenienti dal piroscafo passeggeri Egypt, affondato nel 1922. Il recupero fu effettuato nel 1932 da parte della Società SORIMA.  
Si nota il timbro della società di recupero.  
Danneggiamenti e macchie. Molto Rare.  
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:  
Pick S266a





# Lotti Multipli

non sono suscettibili di restituzione

805.

**MONETE ROMANE REPUBBLICANE. LOTTO DI CINQUE DENARI**

Sono comprese le gens LUCILIA, JUNIA, TITIA, MEMMIA e PLAUTIA

Stima € 400 - 600

806.

**LOTTO DI 4 MONETE VARIE**

due italiane e due di San Marino. Da visionare.

Stima € 200 - 240

807.

**LOTTO DI DUE ALBUM CONTENENTI MONETE VARIE E DI DIFFERENTI EPOCHE**

Si contano 534 pezzi tra cui 34 monete papali, 20 del Regno di Sardegna e 194 del Regno d'Italia.

Da visionare.

Stima € 2.200 - 2.600

808.

**LOTTO DI 145 MONETE, MEDAGLIE E SPILLE DI VARIE EPOCHE E STATI**

Da visionare.

O.I.

809.

**LOTTO DI DIVERSI ALBUM:**

2 album rosso/marrone, 2 album verdi, 5 album blu

1 album marrone chiaro, 1 album verde/nero, 1 raccoglitore storia delle monete.

Monete di diverse epoche e zecche. Da visionare.

Stima € 700 - 900

810.

**INTERESSANTE RACCOLTA DI 46 MONETE SAVOIA ANTICHI DA AMEDEO III A VITTORIO EMANUELE I**

Da visionare.

Stima € 1.900 - 2.200

811.

**LOTTO DI DIECI MONETE DA 5 LIRE DA CARLO FELICE A UMBERTO I**

Da visionare.

Stima € 550 - 900

812.

**LOTTO DI 25 MONETE DEL REGNO D'ITALIA.**

Interessante raccolta da visionare.

Stima € 250 - 280

813.

**ALBUM CONTENENTE 102 MONETE DI VITTORIO EMANUELE III**

Interessante inizio di collezione. Da visionare.

Stima € 500 - 700

814.

**SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946). LOTTO DI 77 MONETE VARI ANNI.**

Interessante inizio di collezione di Vittorio Emanuele III. Alcune chiuse e sigillate da periti come Tevere. Da visionare.

Stima € 2.400 - 2.600

815.

**GIAPPONE. LOTTO DI QUATTRO MONETE VARIE ERE**

Da notare la moneta Kani Tsuho, dorata probabilmente a scopo cerimoniale.

Fanno parte del lotto 3 Shu-Ban-Kin, uno dell'era Tenpo (1832-1834) e due dell'era Man-en (1860-1869)

Stima € 150 - 180

816.

**GIAPPONE. LOTTO DI DUE MONETE DA 2 BU-BAN-KIN (1856-1860)**

Stima € 70 - 90

817.

**GIAPPONE. LOTTO DI OTTO MONETE VARIE**

Da notare due monete Mameita-gin in argento e sei pezzi in argento da 1 Shu (Isshu Gin), quattro sono bucate.

Stima € 100 - 140

818.

**GIAPPONE. LOTTO DI DUE MONETE**

Ko Nanryo 2 Shu Gin (1772-1824)

Stima € 100 - 140

819.

**GIAPPONE. LOTTO DI TRE MONETE**

da 1 Bu Gin (1837)

Stima € 70 - 90

820.

**GIAPPONE. LOTTO DI SEI MONETE DEL PERIODO MEJI**

dal nominale e date differenti.

Nel dettaglio: 5 sen anno 3 (1870), 10 sen anno 3 (1870), 20 sen anno 4 (1871), 50 sen anno 3 (1870), 1 sen anno 9 (1876), 1 sen anno 9 (1876)

Stima € 150 - 180

821.

**GIAPPONE. LOTTO DI DUE BANCONOTE**

comprende: un hansatsu dal valore di 1 Monme d'argento. Emessa da Shibamura Han nella Provincia di Yamamoto-Wahsu, periodo Enkyo (Edo), 1745; una nota convertibile da 20 sen; Governo Meiji Dipartimento della Finanza 1871-2

Stima € 80 - 150

822.

**LOTTO DI DUE MEDAGLIE ITALIANE**

Medaglia celebrativa per la riedificazione del campanile di Venezia, 1912. Assieme, una medaglia devozionale ottagonale raffigurante San Filippo Neri.

O.I.

823.

**LOTTO DI 10 MEDAGLIE DI AREA ITALIANA XVII-XVIII SECOLO**

Stima € 900 - 1.100

824.

**LOTTO DI 10 MEDAGLIE DI AREA ITALIANA VARIE EPOCHE**

Stima € 900 - 1.100

825.

**LOTTO DI 12 MEDAGLIE E MEDAGLIETTE DI AREA ITALIANA VARIE EPOCHE**

Stima € 600 - 800

826.

**LOTTO DI 21 MEDAGLIE DI AREA FRANCESE VARIE EPOCHE**

Stima € 800 - 1.200

827.

**LOTTO DI 22 MEDAGLIE FRANCESI ED ARGENTINE XIX-XX SECOLO**

Stima € 600 - 900

828.

**LOTTO DI 22 MEDAGLIE ARGENTINE**

Stima € 150 - 250

829.

**LOTTO DI 33 MEDAGLIE DI AREA EUROPEA VARIE EPOCHE**

Stima € 1.400 - 1.600





lotto 393



lotto 480



# Bibliografia

## GRECHE

Attianese  
Boehringe  
CNS I-III  
HN  
SNG Copenhagen  
Vlasto

P. ATTIANESE, Calabria Greca, Santa Severina 1974-1980.  
E. BOEHRINGER, Die Münzen von Syrakus, ristampa Forni, Sala Bolognese 1978.  
R. CALCIATI, Corpus Nummorum Siculorum, Mortara 1983-1987.  
N.K. RUTTER, HISTORIA NUMORUM: ITALY, British Museum Press, London 2001.  
Sylloge Nummorum Graecorum, Danish National Museum, Copenhagen 1942-1979.  
O. RAVEL, The Collection of Tarentine Coins Formed by M.P. Vlasto, London 1947.

## ROMANE REPUBBLICANE

Babelon  
Crawford  
Depeyrot  
Lyon  
Sydenham  
Varesi

E. BABELON, Monnaies de la Republique Romaine, 2 Vols, Paris 1885.  
M. CRAWFORD, Roman Republican Coinage, 2 Vols, Cambridge 1974.  
G. DEPEYROT, Les monnaies d'or, 2 vols, Wetteren 1995-1996.  
P. BASTIEN et al., Le monnayage de l'atelier de Lyon, 8 Vols, Paris 1972.  
E. SYDENHAM, The Coinage of the Roman Republic, London 1952.  
A. VARESI, Le monete d'argento della Repubblica Romana, Ed. Num. Varesi, Pavia 1994

## ROMANE IMPERIALI

Calicó  
CRI  
RIC I  
RIC II

X. CALICÓ, Los Aureos Romanos, 2 Vols, Barcelona 2002.  
D. SEAR, The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC, London 1998.  
C.H.V. SUTHERLAND, The Roman Imperial Coinage, Vol I, London 1984.  
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. II, Vespasian to Hadrian; first published 1926, ristampa 1986.  
I.A. CARRADICE & T.V. BUTTREY, The Roman Imperial Coinage, Vol. II - Part 1, London 2007  
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. III, Antoninus Pius to Commodus; first published 1930, ristampa 1968.  
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. IV - Part III, Gordian III to Uranius Antoninus, London 1949.  
D. SEAR, et al., Roman Silver Coins, 5 Vols, London 1978-1987.  
D. R. SEAR, Roman Coins and Their Values, Vol. II, London 2002.

RIC II.1  
RIC III

RIC IV.3

RSC  
S II

## MEDIEVALI E MODERNE

Baldassarri

Bellesia

Chimienti  
CNI I-XX  
Hill  
Lunardi  
MIR  
Muntoni  
Pagani

Pannuti Riccio  
Paolucci  
Paolucci II  
Pesce-Felloni

Simonetti  
Spahr  
Spahr

M. BALDASSARRI, Zecca e monete del Comune di Pisa, dalle origini alla Seconda Repubblica (XII secolo – 1406), 1 vol. Pisa 2010.  
L. BELLESIA, Le monete di Ferrara. Periodo Comunale ed estense, Serravalle 2000. 2007  
M. CHIMIENTI, Monete della zecca di Bologna, Bologna 2009.  
Corpus Nummorum Italicorum), I-XX, Roma 1910-1940.  
G.F. HILL, Medals of the Renaissance, Clarendon Press, Oxford 1920.  
G. LUNARDI, Le monete delle Repubblica di Genova, Genova, 1975.  
A. VARESI ET AL., Monete italiane regionali, Pavia 1998-2012.  
F. MUNTONI, Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici, Roma 1973.  
A. PAGANI, Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1963), Milano 1965.  
M. PANNUTI-V. RICCIO, Le monete di Napoli, Napoli 1984.  
R. PAOLUCCI, Le monete dei Dogi di Venezia vol. 1, Padova 1990.  
R. PAOLUCCI, La zecca di Venezia vol. 2, Padova 1991.  
G. PESCE G, FELLONI, Le monete genovesi, Storia, arte ed economia delle monete di Genova dal 1139 al 1814, Genova 1975.  
L. SIMONETTI, Monete italiane medievali e moderne, Ravenna 1967.  
R. SPAHR, Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angiò (582-1282), Zurigo-Graz 1982.  
R. SPAHR, Le monete siciliane dagli aragonesi ai Borboni (1282-1836), Zurigo-Graz 1982.

## MONETE ESTERE

Duplesy

Friedberg  
Gadoury  
Howard  
Huszar  
KM  
Poey d'Avant  
Pohl

J. DUPLESSY, Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793). Paris. 1988.  
R. FRIEDBERG, Gold Coins of the World. 7th ed. Clifton. 2003.  
Monnaies francaises – Monaco 2016.  
E. HOWARD, Coins of England and the United Kingdom, Londra 2016.  
L. HUSZAR, Münzcatalog Ungarn. Munich. 1979.  
C.L. KRAUSE & C. MISHLER, Standard Catalogue of World Coins, Iola.  
F. POEY D'AVANT, Monnaies feodales de France, 3 voll. Parigi, 1858-1862.  
A. POHL, Ungarische Goldgulden des Mittelalters. Graz. 1974.

## MEDAGLIE E DECORAZIONI

Armand  
Brambilla 1a edizione  
Brambilla II  
Brambilla 2a edizione  
Cosumano, Modesti

CNORP  
D'Auria  
Ercoli

Hill G.F.  
Miselli Walter  
Mazio F.

Pollard J.G  
Toderi G.Vannel F.  
Toderi G.Vannel F.  
Vollolina Piero  
v.H.

A. ARMAND, Les médailleurs italiens des quinzisième et seizième siècles, Parigi 1883.  
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni I parte, Milano 1985.  
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni II parte, Milano 1987.  
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni, Milano 2012.  
COSUMANO, MODESTI, Pio X°- Benedetto XV°, Pio XI°, Pio XII nella medaglia, Roma 1986-1989.  
A. MODESTI, Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum, Vol. I-V, Roma 2003  
S. D'AURIA, Il medagliere, Ed. Salvatore D'Auria, Napoli 2006.  
E. ERCOLI, Le medaglie al valore, al merito e commemorative - Militari e Civili nei Regni di Sardegna, d'Italia e nella Repubblica Italiana - 1793-1976, I.D.L., 1976  
G.F. HILL, A Corpus of italian medals of the renaissance before Cellini, London 1930.  
W. MISELLI, Il papato attraverso le medaglie 1669/1730, Milano-Pavia 1997/2001.  
F. MAZIO, Conii di medaglie pontificie da Martino V a tutto il pontificato di Pio VII, Roma 1824.  
J.G. POLLARD, Medaglie italiane del rinascimento, Firenze 1984/1985.  
G. TODERI, F. VANNEL, Le medaglie italiane del XVI° secolo, Firenze 2000.  
G. TODERI, F. VANNEL, La medaglia barocca in Toscana, Firenze 1987.  
P. VOLTOLINA, La storia di Venezia attraverso le medaglie, Milano 1998.  
H. VON HEIDEN, Segni d'onore e distintivi del Regno d'Italia e degli ex Stati italiani, Wiesbaden, 1910, ristampa, Sala Bolognese, Arnaldo Forni Editore, 1998

## Gradi di conservazione

FDC = Fior di conio  
SPL = Splendido  
BB = Bellissimo  
MB = Molto bello

## Grades of preservation

MS = Mint state  
XF = Extremely fine  
VF = Very Fine  
F = Fine



## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto. Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolare modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cor-

nice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un *condition report* (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze).

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A)** Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
- B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

**SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**

**D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni. WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve ne è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE... l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.



## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetic points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### ASTA LIVE

You can bid online going on our website [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) – on the on air sale section and following the instructions

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

**A)** Cash payments are accepted up to a maximum amount of 3.000 euro.

**B)** Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

**C)** Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL: UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

### SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 0001 10001 195

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

**D)** Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF.: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:  
20% del prezzo di aggiudicazione.  
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno<sup>oo</sup>).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la de-

terminazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.



## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:  
20% of the hammer price  
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET

and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:  
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;  
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;  
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.







Foto/Photography  
Daniele Ricci

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
[www.crea.ge.it](http://www.crea.ge.it)

Stampa/Printers  
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2020  
Printed in Italy







WANNENES  
wannenesgroup.com